第1回検討委員会における基本構想(案)に対する委員のご意見と対応

○本表員 1. 基本方針の中で「イベント」という言葉が出て	委員名	ご意見の内容	対応
い。「プログラム」は、組み立てられて、今やっていることが後につながるという印象がある。「イベント」を使用することに違和感を覚える。 2. 基本方針①について、観光客を呼び込むだけでなく、移住などにつなげて、高知県の人口減少対策につなげる必要があると思う。 3. 基本方針②について、障害者手帳を持っている方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人観で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会との核点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先僧県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような場合と思う。な現点を強り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術と生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「元ながり」が直接している。18行目から19行目にかけての「一人人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 2. 外国の「そして」は不要ではないか。 4. 本方針①として「文化芸術による魅力のると思うを見と併せ、基本方針①として「文化芸術による 大きがしました。「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術振りととともに、削除を行い、読みやすくしました。「一人人」とり、「一人一人」については、高知県文化芸術振りと整合性を図り、「一人	松本委員	1. 基本方針の中で「イベント」という言葉が出て	「イベント」を「プログラム」に
いることが後につながるという印象がある。「イベント」を使用することに違和感を覚える。 2. 基本方針①について、観光客を呼び込むだけでなく、移住などにつなげて、高知県の人口減少対策につなげる必要があると思う。 3. 基本方針③について、障害者手帳を持っている方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人親で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会をの接点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「サーベでの県民が主体的に参画する文化の発典」とするのであれば、⑤文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けている。対理になっていけばよいかという、まちづくりをは会が多で通じないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力をも理域づくり」の項目を適加しました。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力をも地域づくり」の項目を適加しました。 参考を生かした滞在型・体験型脈行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発し、流の場とでつくりだし、交流人間の拡大を図る」冒追加しました。 「一人しとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 2、字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしました。「一人一人」については、高知県文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人		くるが、「イベント」は単発的な催しの印象が強	修正しました。
マント」を使用することに違和感を覚える。 2. 基本方針①について、観光客を呼び込むだけでなく、移住などにつなげて、高知県の人口減少対策につなげる必要があると思う。 3. 基本方針③について、障害者手帳を持っている方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人観で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会をの接点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのでおれば、③文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、境害のようとない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、発しといかしてみると、まちづくりや社会づくりといった根点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくりのな過として「文化芸術による魅力ある地域づくり」の項目を適加しました。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に見く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点と必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。18行目から19行目にかけての「一人人」は「一人ひとり」が適当ではないか。19行目の「そして」は不要ではないか。19行目の「そして」は不要ではないか。19行目の「そして」は不要ではないか。2年等術集集ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人		い。「プログラム」は、組み立てられて、今やって	
2. 基本方針①について、観光客を呼び込むだけでなく、移住などにつなげて、高知県の人口減少対策につなげる必要があると思う。 3. 基本方針⑤について、障害者手帳を持つている方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人親で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会との核点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを起することに造和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくりが強として「文化芸術による独別のととないのではないか。 第納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力といったことも基本方針」とか「郷土の魅力として「文化芸術による教別力といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化表析による要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要。日間に発行の行いただくなくすとともに、削除を行い、能みやすくしました。 18 行目から19 行目にかけての「一人一人」は「一人一人」に「一人一人」は「一人」として」は不要ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 2. 生き術複集ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人		いることが後につながるという印象がある。「イ	
なく、移住などにつなげて、高知県の人口減少対 策につなげる必要があると思う。 3. 基本方針⑤について、障害者手帳を持っている 方だけが障害者というわけではなく、社会が障害 を生み出している場合もある。例えば、一人親で 子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会 との核点がないといった現状もあると思う。基本 方針⑥のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑥文化芸術を 通した相互理解の促進で「障害のある人とない 人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、 まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているようにあら、国民文化祭を通じて、どのような場合をといっていけばよいかという、まちづくり的な視点を座り込むとよいのではないか。 5. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」といったフいけばよいかという。大きづくり的な視点を座り込むとよいのではないか。 5. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との反流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との反流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民とのが高もと思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との対策も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との対策も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との出会いをつくりだし、交流人口の拡大を図る」皆追加しました。 「一人本の名」皆追加しました。 文字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしました。 18 行目から 19 行目にかけての「一人一人」は「一人一人」は「一人しとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 おはないないないないないないか。 本さなりを含くすとともに、削除を行い、読みやすくしました。 「一人人しとり」が適当ではないか。 おはないないないないないないないないないないないないないないないないないないない		ベント」を使用することに違和感を覚える。	
#につなげる必要があると思う。 3. 基本方針③について、障害者手帳を持つている方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人親で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会との接点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を適した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 第納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力を再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」といったことも基本方針のではないか。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「一人人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 18 行目から19 行目にかけての「一人人」は「一人人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 まなりと整合性を図り、「一人人」は「一人人とり」が適当ではないか。 まなりと整合性を図り、「一人		2. 基本方針④について、観光客を呼び込むだけで	基本方針④に「観光客と住民と
た。 3. 基本方針⑤について、障害者手帳を持っている 方だけが障害者というわけではなく、社会が障害 を生み出している場合もある。例えば、一人親で 子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会 との接点がないといった現状もあると思う。基本 方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を 通した相互理解の促進で「障害のある人とない 人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、 まちづくりや社会づくりといった視点が欠けて いるように思う。国民文化祭を通じて、どのよう な果になっていけばよいかという、まちづくり的 な視点を盛り込むとよいのではないか。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力といったことも基本方針の中に盛り込む必要が あると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化 芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必 要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必 要がままれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「一人一人」は 「一人ひとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は 「一人しとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人		なく、移住などにつなげて、高知県の人口減少対	の出会いをつくりだし、交流人
3. 基本方針⑥について、障害者手帳を持っている 方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人親で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会との接点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑥文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくり的境別を整り込むとよいのではないか。 第納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。提別帯在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「元人人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 18 行目から19 行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 「一人一人」については、高知界文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人		策につなげる必要があると思う。	口の拡大を図る」旨追加しまし
方だけが障害者というわけではなく、社会が障害を生み出している場合もある。例えば、一人親で子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会をの接点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような場になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。とれてことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要、長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発度」、13行目から14行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 18 行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人人」は「一人人」」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。書きぶりと整合性を図り、「一人			た。
を生み出している場合もある。例えば、一人親で 子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会 との接点がないといった現状もあると思う。基本 方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を 通した相互理解の促進で「障害のある人とない 人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 5. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18 行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 18 を生を図り、「一人		3. 基本方針⑤について、障害者手帳を持っている	「障害のある人とない人が」を
子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会との接点がないといった現状もあると思う。基本方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。書きぶりと整合性を図り、「一人		方だけが障害者というわけではなく、社会が障害	「年齢や性別、障害の有無など
との接点がないといった現状もあると思う。基本 方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を 通した相互理解の促進で「障害のある人とない 人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという。まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人一人」に対象が異性を図り、「一人		を生み出している場合もある。例えば、一人親で	にかかわらず、多様な人々が」に
方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画する文化の祭典」とするのであれば、⑥文化芸術を通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような県になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力を再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滯在していただくため、文化芸術による魅力ある地域づくり」の項目を追加しました。 2. 外国の方々に長く滯在していただくため、文化芸術による大針⑥として「文化芸術による大力を再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」をいったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 3. 財産を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必の出会いをつくりだし、交流人更ら、展別、13 行目から 14 行目にかけての「発展」、13 行目から 14 行目にかけての「つながり」が重複している。 第 行目から 19 行目にかけての「一人一人」は「一人しとり」が適当ではないか。 18 行目から 19 行目にかけての「一人一人」は「一人一人」に一人」については、高知県文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人一人」に表術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人		子どもを育てている人は、家庭や学校以外で社会	修正しました。
 る文化の祭典」とするのであれば、⑤文化芸術を 適した相互理解の促進で「障害のある人とない 人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、 まちづくりや社会づくりといった視点が欠けて いるように思う。国民文化祭を通じて、どのよう な県になっていけばよいかという、まちづくり的 な視点を盛り込むとよいのではないか。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」 といったことも基本方針の中に盛り込む必要が あると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化 芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必 要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人一人」は「一人しとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人 大とないったはいか。 実際を性を図り、「一人 		との接点がないといった現状もあると思う。基本	
通した相互理解の促進で「障害のある人とない人」だけを記載することに違和感を覚える。 4. 基本方針について、先催県と比較してみると、まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような場になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力を再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との方法を対した。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。書きぶりと整合性を図り、「一人		方針①のとおり「すべての県民が主体的に参画す	
(人」だけを記載することに違和感を覚える。			
4. 基本方針について、先催県と比較してみると、 まちづくりや社会づくりといった視点が欠けて いるように思う。国民文化祭を通じて、どのよう な県になっていけばよいかという、まちづくり的 な視点を盛り込むとよいのではないか。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅			
まちづくりや社会づくりといった視点が欠けているように思う。国民文化祭を通じて、どのような場になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18 行目から19 行目にかけての「一人一人」は「一人一人」は「一人のとり」が適当ではないか。 まも必要ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 方針⑥として「文化芸術による 地本委員のご意見と併せ、基本方針⑥として「文化芸術による 地域づくり」の項目を 地加しました。 基本方針⑥に「観光客と住民との出会いをつくりだし、交流人口の拡大を図る」旨追加しました。 文字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしました。 「一人一人」については、高知県文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人			
いるように思う。国民文化祭を通じて、どのよう な県になっていけばよいかという、まちづくり的 な視点を盛り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅 力 方針⑥として「文化芸術による といったことも基本方針の中に盛り込む必要が 魅力ある地域づくり」の項目を 適ると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化 芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必 要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点 点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」 が重複している。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は 「一人ひとり」が適当ではないか。 すっとを合性を図り、「一人一人」に一人一人一人			
な県になっていけばよいかという、まちづくり的な視点を盛り込むとよいのではないか。 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」とか再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術とした。とった滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 2・大会のではないか。 18行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人			
新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」を再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」といったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18 行目から19 行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 *** 松本委員のご意見と併せ、基本方針⑥として「文化芸術による ** 本本方針⑥として「文化芸術による ** 本本方針⑥として「文化芸術による ** 地力ある地域づくり」の項目を ** 造加しました。 の出会いをつくりだし、交流人 ロの拡大を図る」旨追加しました。 文字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしました。 「一人一人」については、高知県 文化芸術振興ビジョンにおける ** 書きぶりと整合性を図り、「一人			
新納委員 1. 県外への人材流出の問題もあるため、「郷土の魅力」を再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」をいったことも基本方針の中に盛り込む必要があると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 な本委員のご意見と併せ、基本方針のに対しての「発魅力ある地域づくり」の項目を追加しました。 基本方針④に「観光客と住民との出会いをつくりだし、交流人口の拡大を図る」旨追加しました。 文字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしました。 「一人一人」については、高知県文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人			追加しました。
カを再発見し、郷土愛を育む」とか「郷土の魅力」 といったことも基本方針の中に盛り込む必要が あると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化 芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必 要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 文流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18 行目から19 行目にかけての「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 まか針④として「文化芸術による 魅力ある地域づくり」の項目を追加しました。 「本方針④に「観光客と住民とのの出会いをつくりだし、交流人口の拡大を図る」旨追加しました。 文字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしました。 「一人一人」については、高知県文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人	**********		
といったことも基本方針の中に盛り込む必要が あると思う。	新納委員 		
あると思う。 2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化 基本方針④に「観光客と住民と芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必 の出会いをつくりだし、交流人要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 口の拡大を図る」旨追加しまし交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人一人」は「一人ひとり」が適当ではないか。 「一人一人」については、高知県文化芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人			
2. 外国の方々に長く滞在していただくため、文化 芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必 の出会いをつくりだし、交流人 要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との			
芸術を生かした滞在型・体験型旅行の視点は必要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との			-
要。長期滞在により、外国の方々と地域住民との 交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視 点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発 展」、13行目から14行目にかけての「つながり」 が重複している。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は 「一人ひとり」が適当ではないか。 19行目の「そして」は不要ではないか。 ロの拡大を図る」旨追加しまし た。 文字の重複をなくすとともに、 削除を行い、読みやすくしまし た。 「一人一人」については、高知県 文化芸術振興ビジョンにおける 書きぶりと整合性を図り、「一人			
交流も生まれる。そういった意味で国際交流の視点も必要ではないか。た。3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発展」、13行目から14行目にかけての「つながり」が重複している。文字の重複をなくすとともに、削除を行い、読みやすくしましが重複している。18行目から19行目にかけての「一人一人」は「一人一人」については、高知県「一人ひとり」が適当ではないか。すべと芸術振興ビジョンにおける書きぶりと整合性を図り、「一人			
点も必要ではないか。 3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発 文字の重複をなくすとともに、			
3. 開催意義の8行目から10行目にかけての「発 文字の重複をなくすとともに、 展」、13行目から14行目にかけての「つながり」 削除を行い、読みやすくしまし が重複している。 た。 18行目から19行目にかけての「一人一人」は 「一人一人」については、高知県 「一人ひとり」が適当ではないか。 文化芸術振興ビジョンにおける 19行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人			/_0
展」、13 行目から 14 行目にかけての「つながり」 が重複している。 18 行目から 19 行目にかけての「一人一人」は 「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人			文字の重複をかくすとともに
が重複している。 た。 18 行目から 19 行目にかけての「一人一人」は 「一人一人」については、高知県 「一人ひとり」が適当ではないか。 文化芸術振興ビジョンにおける 書きぶりと整合性を図り、「一人			
18 行目から 19 行目にかけての「一人一人」は 「一人一人」については、高知県 「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人			
「一人ひとり」が適当ではないか。 19 行目の「そして」は不要ではないか。 まきぶりと整合性を図り、「一人			
19 行目の「そして」は不要ではないか。 書きぶりと整合性を図り、「一人		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
して、ソコペニット しん。 しん。			ひとり」に修正しました。

鎌倉副委員長	1. 開催意義の一段落目をもう少しわかりやすくし	わかりやすい文章に修正しまし
	てはどうか。	た。
	2. カッコ書きがいくつか出てくるが、整理しては	カッコ書きとするのは、特別に
	どうか。	強調したい言葉のみとし、読み
		やすくしました。
宮田委員長	1. 近年、県内在住の外国人の方が増加しているこ	基本方針①に「在住外国人」を記
	とから、これらの人々を国民文化祭に巻き込むこ	載するとともに、大会の開催に
	とができれば、さらなる盛り上がりにつながる。	当たっては、関係機関とも連携
		し、在住外国人の方々にも参加
		いただける大会を目指します。
川田委員	1. 基本方針①について、「多彩なイベントを県内全	県民が主体的に参加するからこ
	域で展開し~すべての県民が主体的に参画する」	そ多彩なプログラムが展開でき
	とあるが、逆ではないかと思う。主体的に参画す	ると考えますので、文書の順序
	るからこそ多彩なイベントが展開できるのでは	を逆にし、修正しました。
	ないか。	