

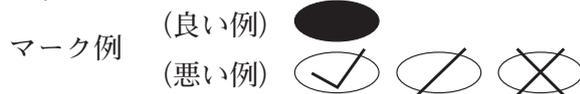
令和3年4月1日付け採用
高知県公立学校教員採用候補者選考審査
筆記審査（専門教養）

特別支援学校 中学部・高等部 音楽

| | | | |
|------|--|-----|--|
| 受審番号 | | 氏 名 | |
|------|--|-----|--|

【注意事項】

- 1 審査開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見ないでください。
- 2 解答用紙（マークシート）は2枚あります。切り離さないでください。
- 3 解答用紙（マークシート）は、2枚それぞれに下記に従って記入してください。
 - 記入は、HBの鉛筆を使用し、該当する○の枠からはみ出さないよう丁寧にマークしてください。



- 訂正する場合は、消しゴムで完全に消してください。
- 氏名、受審する教科・科目、受審種別、受審番号を、該当する欄に記入してください。

また、併せて、右の例に従って、受審番号をマークしてください。

| 受 審 番 号 | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| 万 | 千 | 百 | 十 | 一 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

記入例

(受審番号12345の場合)

- ※ 正しくマーク（正しい選択問題への解答及びマーク）していないと、正確に採点されませんので、注意してください。

※本冊子の裏表紙に、【注意事項】の続きが記載されています。本冊子を裏返して、必ず読んでください。まだ、問題冊子は開かないでください。



第1問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 音程に関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜に示す音程を、下のa～dから一つ選びなさい。



a 減4度 b 完全4度 c 増4度 d 重増4度

(2) 次の楽譜に示す音程を、下のa～dから一つ選びなさい。



a 重減6度 b 減6度 c 短6度 d 長6度

(3) 次の楽譜に示す音程を、下のa～dから一つ選びなさい。



a 短2度 b 長2度 c 増2度 d 重増2度

第2問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 音楽用語等に関して、次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1)「次第に遅く強く」という指示の音楽用語を、次のa～dから一つ選びなさい。

- a calando b perdendosi c allargando d smorzando

(2)「優美に」を意味する音楽用語を、次のa～dから一つ選びなさい。

- a grazioso b espressivo c brillante d allegramente

(3)「amabile」の意味として適切なものを、次のa～dから一つ選びなさい。

- a 上品に b 勇壮に c 愛らしく d 哀れな

(4)「mute（弱音器）の使用中止」を意味する音楽用語を、次のa～dから一つ選びなさい。

- a una corda b senza sordino c tre corde d con sordino

(5)次に示した反復記号にしたがって演奏した場合、どのような順番で演奏することになるか。各小節に付された番号を正しく並べたものを、下のa～dから一つ選びなさい。

The musical notation consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains measures 1 through 5. Measures 1-2 are circled with '1', measures 3-4 with '2', and measure 5 with '3'. Above measures 3-4 is a first ending bracket labeled '1.', and above measure 5 is a second ending bracket labeled '2.'. The second staff contains measures 6 through 11. Measures 6-7 are circled with '4', measure 8 with '5', measure 9 with '6', measure 10 with '7', and measure 11 with '8'. Above measure 8 is a first ending bracket labeled '1.', and above measure 11 is a second ending bracket labeled '2.'. Below the first ending of the second staff is the instruction 'D.C. senza replica', and below the second ending is 'Fine senza replica'.

- a ①②③④③⑤⑥⑦①②③⑤⑥⑦⑧⑨⑧⑨⑩⑪⑧⑨⑩
 b ①②③④③⑤⑥⑦①②③⑤⑧⑨⑩⑪⑧⑨⑩
 c ①②③④③⑤⑥⑦⑧⑨⑧⑨⑩⑪⑧⑨⑩
 d ①②③④③⑤⑥⑦①②③⑤⑧⑨⑧⑨⑩⑪⑧⑨⑩

2 次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜の曲と異なる音楽の形式で作曲された曲を、下のa～dから一つ選びなさい。

- a 「翼をください」(村井邦彦作曲)
- b 「主人は冷たい土の中に」(S.C.フォスター作曲)
- c 「春がきた」(岡野貞一作曲)
- d 「浜辺の歌」(成田為三作曲)

(2) 次の説明文が示す音楽の形式を、下のa～dから一つ選びなさい。

この形式は旋回という語源からも分かるように、 - - - - - - のように異なる部分を間にはさみながら同一の主題を何度も反復する。

- a 複合三部形式
- b ロンド形式
- c ソナタ形式
- d 二部形式

(3) 次の楽譜は、モーツァルト作曲のピアノ・ソナタ第11番イ長調(K.331)第一楽章の冒頭である。この楽章の特徴として最も関わりの深い語句を、下のa～dから一つ選びなさい。

- a カノン
- b リトルネッロ形式
- c ソナタ形式
- d 主題と変奏

- (4) 舞曲名とその説明との組み合わせについて、誤っているものを、次の a～d から一つ選びなさい。

| ＜舞曲名＞ | ＜説 明＞ |
|--------|--|
| a ハバネラ | キューバ発祥の舞曲。4分の2拍子のゆったりとした付点のリズムを特徴とする。 |
| b マズルカ | 「走る」というフランス語に由来する。フランスの宮廷舞曲。3拍子。 |
| c ボレロ | スペインの民族舞曲。踊り手はカスタネットでゆったりとしたリズムをとりながら踊る。 |
| d ジーグ | イギリス発祥の舞曲。テンポは速く、8分の6拍子や8分の12拍子の活発な曲想を特徴とする。 |

- (5) 次の文は、我が国の民謡について説明したものである。文中の (①)・(②) に該当する語句の組み合わせとして正しいものを、下の a～d から一つ選びなさい。

日本各地に伝わる民謡は、音楽様式の面から分類すると、2つの形に分類することができる。拍子が1拍1拍はっきりしているタイプのものを (①) 様式、拍の明確さよりもフレーズのまとまりで拍節を感じていくタイプのものを (②) 様式と呼ぶ。

- | | | |
|---|------|------|
| a | ①追分 | ②八木節 |
| b | ①八木節 | ②追分 |
| c | ①八木節 | ②おけさ |
| d | ①おけさ | ②八木節 |

3 次の楽譜は、ある楽曲の一部である。この楽曲に関して、下の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1) この楽曲の作曲者名と楽曲名の組み合わせとして正しいものを、次のa～dから一つ選びなさい。

- | <作曲者名> | <楽曲名> |
|-----------|--------------------|
| a ベートーヴェン | 序曲「コリオラン」 |
| b ヘンデル | 「王宮の花火の音楽」 |
| c モーツァルト | 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 |
| d J.S.バッハ | 「管弦楽組曲第1番」 |

(2) この楽譜において、27小節目 (で囲った最終小節) は何調の何度の和音と考えるのが適切であるか。次の a ~ d から一つ選びなさい。

- a ト長調のV度の和音 b ニ長調のV度の和音
c イ長調のI度の和音 d ホ長調のIV度の和音

(3) この楽譜において、①で示されているパートはどの楽器で演奏されるのか。次の a ~ d から一つ選びなさい。

- a トロンボーン b ファゴット c チェロ d ヴィオラ

(4) この楽曲に関する説明として適切なものを、次の a ~ d から一つ選びなさい。

- a 第二楽章は「ロマンス」という題名がつけられている。アンダンテの柔らかい、愛情豊かな上品な感じの楽章である。
b 曲の始めに力強く奏でられる第二楽章第一主題は、トランペットによりファンファーレ風に演奏される。
c 第二楽章が独立した曲となっているほど有名な楽章である。作曲者がウクライナのカメンカで書きとった主題で始まる。
d 第三楽章は厳粛な雰囲気をもつ短調のメヌエットである。中間部では弦楽器と管楽器が呼応するように旋律を奏でる。

(5) この楽曲の第一楽章と同じ形式で作曲された曲を、次の a ~ d から一つ選びなさい。

- a 「ピアノ協奏曲 イ短調」第一楽章 (シューマン作曲)
b 「『四季』から春」第一楽章 (ヴィヴァルディ作曲)
c 「パガニーニの主題による狂詩曲」(ラフマニノフ作曲)
d 「トッカータとフーガ ニ短調」(J.S.バッハ作曲)

第3問 次の1・2の問いに答えなさい。

1 次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1) 次の共通教材の曲名と作詞者・作曲者の組み合わせで誤っているものを、次のa～dから一つ選びなさい。

| <曲名> | <作詞者・作曲者> |
|----------|-----------|
| a 「赤とんぼ」 | 三木露風・山田耕筰 |
| b 「荒城の月」 | 土井晩翠・滝廉太郎 |
| c 「花の街」 | 江間章子・中田喜直 |
| d 「花」 | 武島羽衣・滝廉太郎 |

(2) 次の楽譜に示した声楽曲の作品名を、下のa～dから一つ選びなさい。

- a 「早春賦」(中田章作曲)
- b 「浜千鳥」(弘田龍太郎作曲)
- c 「平城山」(平井康三郎作曲)
- d 「砂山」(中山晋平作曲)

(3) ヘンデル作曲 歌劇「セルセ」の第1幕で、主人公のペルシア王セルセが歌うアリアの曲名を、次のa～dから一つ選びなさい。

- a 「Ombra mai fù」
- b 「Caro mio ben」
- c 「O sole mio」
- d 「O mio babbino caro」

- (4) 次の文は、オラトリオについて説明したものである。文中の (①)・(②) に該当する語句の組み合わせとして正しいものを、下の a～d から一つ選びなさい。

エ

主に (①) な物語を取り扱った独唱 (アリア, レチタティーヴォ), 重唱, 合唱, オーケストラからなる (②) の劇的音楽作品である。

- a ①世俗的 ②大衆用
- b ①世俗的 ②演奏会用
- c ①宗教的 ②宗教儀式用
- d ①宗教的 ②演奏会用

- (5) 義太夫節, 清元節などの浄瑠璃で, 1 段中の頂点に置かれ, その場面の中心人物がみずからの胸のうちを切々と語る部分を何というか。次の a～d から一つ選びなさい。

オ

- a ハジキ b コブシ c スクイ d クドキ

2 次の (1) ~ (5) の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜に示す音とアルトリコーダー（バロック式）の運指の組み合わせで誤っているものを、次の a ~ d から一つ選びなさい。 カ

a

b

c

d

吹き口

(2) コードネームとギターダイアグラムの組み合わせで誤っているものを、次の a ~ d から一つ選びなさい。 キ

a

E

b

G7

c

A7

d

Dm7

○…開放弦

×…弾かない弦

△…弾かなくてもよい弦

(3) フルートの説明として誤っているものを、次の a～d から一つ選びなさい。

- a 現在、管弦楽や吹奏楽ではベーム式を用いているが、いったんは過去のものとなったいわゆるバロック・フルートも少数ながら復活し、古楽演奏で用いられている。
- b 一方の端を閉じてある全長66cmほどの管で、頭部、胴部、足部の3つに分けて作り、使用時に1本に組み立てる。
- c 楽器の下方内部で管孔がU字状に反転していること、S字状クルックの使用などの特徴がある。
- d キーの取り付けなど、17世紀以降に加えられた改良により運動性が向上し、独奏・合奏に広く用いられている。オクターブ高い楽器としてピッコロもある。

(4) 次の箏譜は箏曲「みだれ」の一部である。この箏譜の中で①で示した音がイ音の時、②の音を示した楽譜を、下の a～d から一つ選びなさい。

a



b



c



d



(5) エクアドル，ポリビア，ペルー等，南米アンデス地域の音楽（フォルクローレ）で使われる伝統的な楽器を，次のa～dから一つ選びなさい。

- a チャランゴ b ケーン c チャンゴ d デイジェリドゥ

第4問 世界の音楽に関して、次の1～5の問いに答えなさい。

- 1 西洋音楽史について、楽曲名と時代区分の組み合わせが誤っているものを、次のa～dから一つ選びなさい。

| <楽曲名> | <時代区分> |
|----------------------------------|--------|
| a 「交響曲第104番ニ長調『ロンドン』」(ハイドン作曲) | 古典派 |
| b 「子供の情景」(シューマン作曲) | ロマン派 |
| c 「弦楽器と打楽器とチェレスタのための音楽」(バルトーク作曲) | バロック |
| d 「トゥーランガリラ交響曲」(メシアン作曲) | 現代 |

- 2 ヨーロッパ中世に活躍したノートルダム楽派の音楽家を、次のa～dから一つ選びなさい。

a レオナン (レオニヌス) b デュファイ c バンショワ d オケゲム

- 3 オペラの作品名と作曲者名との組み合わせが誤っているものを、次のa～dから一つ選びなさい。

| <作品名> | <作曲者名> |
|---------------|--------|
| a 「ドン・パスクアーレ」 | ドニゼッティ |
| b 「リゴレット」 | ヴェルディ |
| c 「トスカ」 | プッチーニ |
| d 「オテロ」 | マスカーニ |

- 4 次の楽曲で使われている教会旋法として正しいものを、下のa～dから一つ選びなさい。

a フリギア旋法 b ミクソリディア旋法 c ドリア旋法 d エオリア旋法

5 著作権に関して述べたものとして誤っているものを，次の a～d から一つ選びなさい。

オ

- a 日本では，著作者が亡くなってから一定期間が経過すると，その作品は社会の共有財産となり，自由に利用することができるようになる。
- b 著作物を公表したり，演奏したり，送信したりする等の権利は著作者が持っている。
- c 著作権は著作者のみにあり，音源や映像，放送されたものについては，それらを製作した人や会社には権利がない。
- d 楽譜は音楽を表した著作物であるため，無断でコピーすると，権利を侵害することになる。

第5問

- 1 次の文は、平成31年2月に告示された「特別支援学校高等部学習指導要領」の「第4章総合的な探究の時間」の一部である。文中の ～ に該当する語句を、それぞれ下の a～d から一つ選びなさい。

- 1 生徒の障害の状態や 等を十分考慮し、学習活動が効果的に行われるよう配慮すること。
- 2 体験活動に当たっては、 に留意するとともに、学習活動に応じて、中学部又は中学校までの学習を踏まえ、高等学校の生徒などと交流及び共同学習を行うよう配慮すること。
- 3 知的障害者である生徒に対する教育を行う特別支援学校において、探究的な学習を行う場合には、知的障害のある生徒の学習上の特性として、学習によって得た知識や技能が になりやすいことなどを踏まえ、各教科等の学習で培われた資質・能力を総合的に関連付けながら、具体的に指導内容を設定し、生徒が の課題を解決できるように配慮すること。

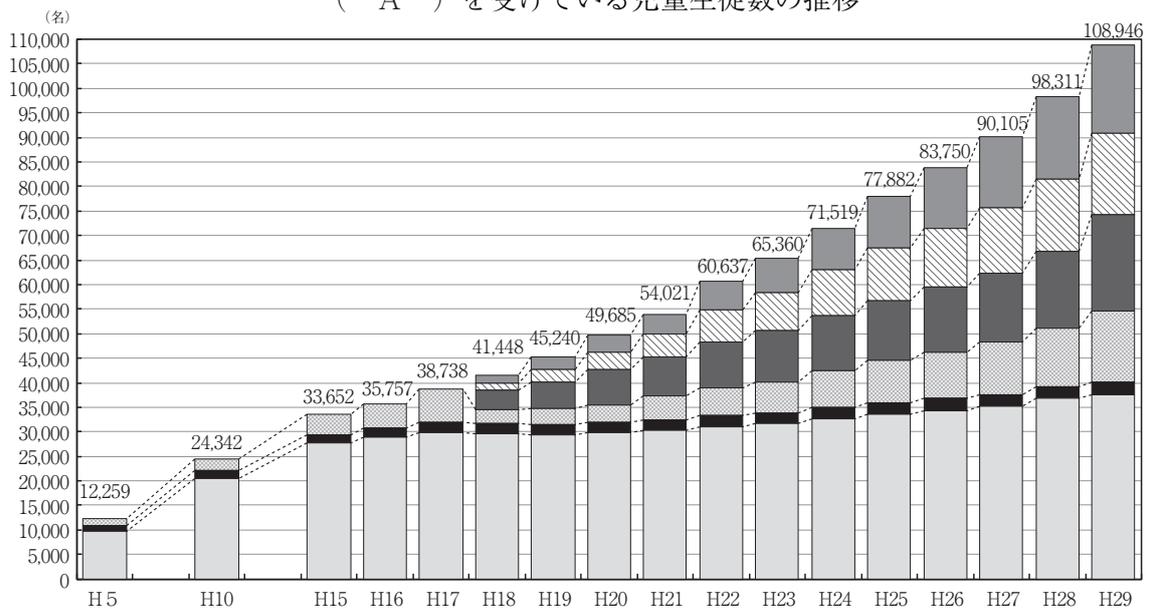
- | | | | |
|---|----------|---------|---------|
| ア | a 日常生活 | b 健康状態 | c 発達の段階 |
| | d 学習の到達度 | | |
| イ | a 時期と回数 | b 安全と保健 | c 内容と場所 |
| | d 環境と衛生 | | |
| ウ | a 限定的 | b 部分的 | c 断片的 |
| | d 固定的 | | |
| エ | a 自ら | b 学校 | c 地域 |
| | d 社会 | | |

- 3 公立の小学校，中学校，義務教育学校，中等教育学校の前期課程において，通常の学級に在籍する障害のある児童生徒が，一部の授業において，障害に応じた特別の指導を受ける制度がある。

次のグラフは，この指導形態の対象となった児童生徒数の推移と，主たる障害種ごとの人数の内訳を表したものである。

特別支援教育の現状 ～ (A) の現状 (平成29年5月1日現在) ～

(A) を受けている児童生徒数の推移



(文部科学省公表資料より)

- (1) この指導形態の制度の名称 (A) として正しいものを，次の a～d から選びなさい。

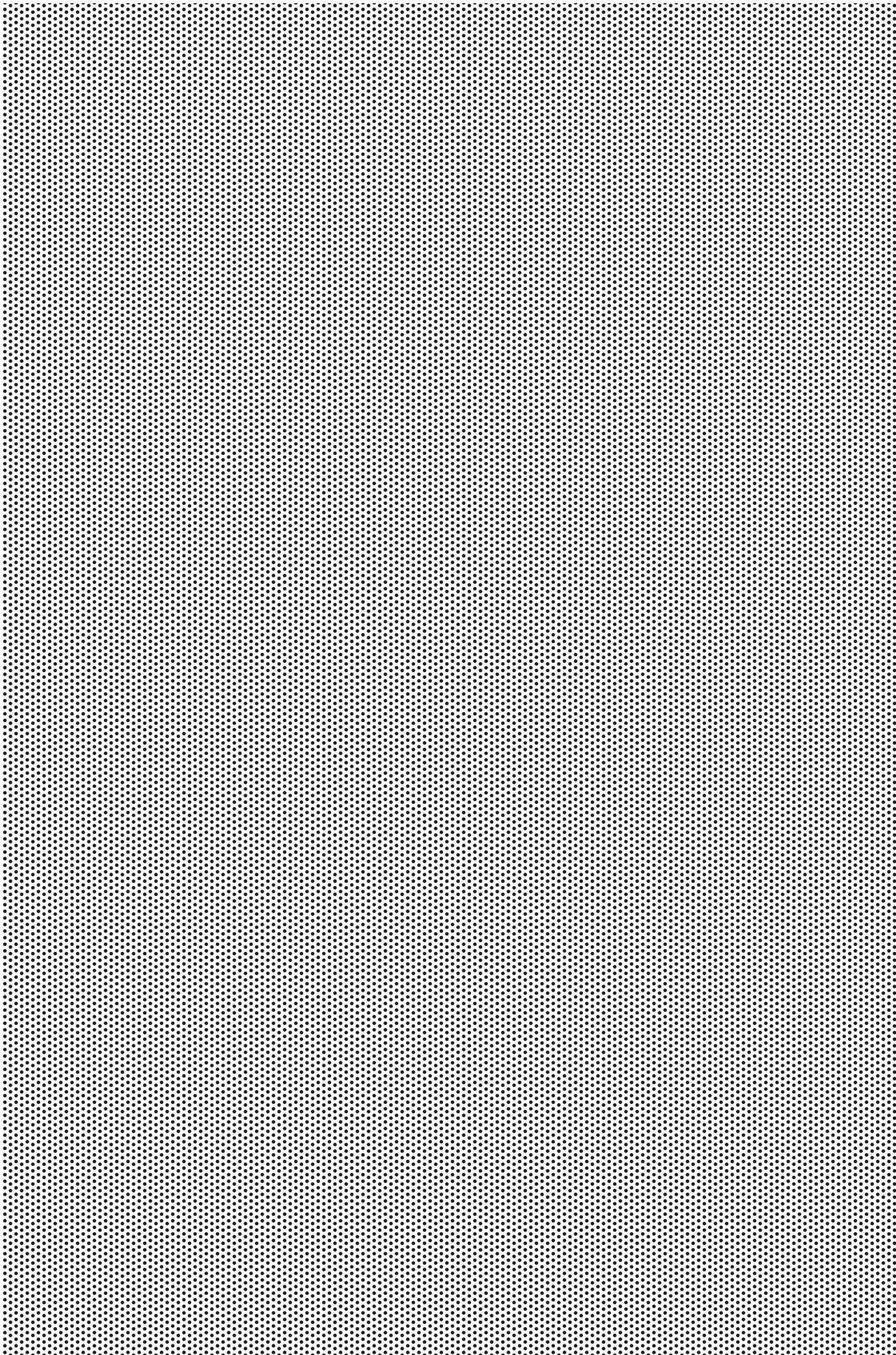
- a 取り出しによる指導 b 個別対応による指導 c 通級による指導
d 特別支援学級による指導

- (2) 平成18年度から対象となる障害種が追加されたが，新たな障害種の組み合わせとして正しいものを，次の a～d から選びなさい。

- a 病弱，視覚障害，聴覚障害
b 知的障害，学習障害，自閉症
c 注意欠陥多動性障害，情緒障害，自閉症
d 注意欠陥多動性障害，学習障害，自閉症

(3) (A) の指導形態については、平成30年度より高等学校においても制度化がなされている。制度化に伴い障害に応じた特別の指導について単位認定が可能となったが、障害に応じた特別の指導を行う場合には、特別支援学校高等部学習指導要領におけるある指導領域の内容を参考することとなっている。参考とする指導領域として、正しいものを次の a ～ d から選びなさい。

- a 自立活動 b 道徳 c 特別活動 d 総合的な探究の時間



- 4 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄をマークしてください。例えば、解答記号 と表示のある問いに対して b と解答する場合は、下の（例）のようにアの解答欄の b をマークしてください。

（例）

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ア | <input type="radio"/> a | <input checked="" type="radio"/> b | <input type="radio"/> c | <input type="radio"/> d | <input type="radio"/> e | <input type="radio"/> 0 | <input type="radio"/> 1 | <input type="radio"/> 2 | <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> 4 | <input type="radio"/> 5 | <input type="radio"/> 6 | <input type="radio"/> 7 | <input type="radio"/> 8 | <input type="radio"/> 9 | <input type="radio"/> . | <input type="radio"/> - | <input type="radio"/> ± |
|---|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|

なお、一つの解答欄に対して、二つ以上マークしないでください。

- 5 筆記審査（専門教養）が終了した後、解答用紙（マークシート）のみ回収します。監督者から指示があれば、この問題冊子を、各自、持ち帰ってください。

