

【資料 東京書籍『新しい国語1～3』(平成24年度版)の「批評」カリキュラム】

第1学年

学習材名	領域 [系統]	分析の観点								分析			自分の考え	
		登場人物	場面の展開	表現の仕方			テキストの作られ方			分類・比較		因果関係		
				リズム	情景描写	読み手意識	語り方	構成	作り手	分類	比較			
風の五線譜	読む [詩]													
話し方はどうか 詩の心一発見の喜び	読む [言語 感覚]			3篇の詩を音読して、言葉の響きを感じ取る	詩の表現の工夫について話し合う									
小さな発見を詩にしよう	書く [詩歌 創作]			反復や比喩、擬人法などを取り入れて詩を書き、表現の工夫や発想の新鮮さなどについて、感想を述べ合う	反復や比喩、擬人法などを取り入れて詩を書き、表現の工夫や発想の新鮮さなどについて、感想を述べ合う									それぞれの詩を読み、表現の工夫や、発想の新鮮さなどについて、感想を述べ合う
遠い山脈	読む [文学 一]	登場人物のせりふや表情、態度、場面の描写から、登場人物の思いを考える			「色彩語」の含まれた描写から、登場人物が感じ取ったことを話し合う							老人が山のことを伝える相手として少年を選んだのはどうしてか、考える		
												心に残った場面を音読して紹介し、理由を言い添える	心に残った場面を音読して紹介し、理由を言い添える	
さんちき	読む [文学 一]	三吉と親方の特徴がよく表れている描写や会話を探して、人物像を明らかにする												
		親方のせりふに込められた思いと、三吉の行動に込められた思いを捉える												
聞き取って整理しよう	話す・聞く [聞く]													
オオカミを見る目	読む [構成・ 展開]					筆者の文章の良いと思うところを見つけ、発表し合う							文章を「問い」-「答え」-「まとめ」の3つのまとまりに分ける	
													ヨーロッパと日本とで、オオカミに対する見方が違っていた理由を要約する 日本で、昔と今とで、オオカミのイメージが変わってしまった理由を要約する	
図表を使って伝えよう 「私」の説明文	書く [伝達]								図表の形式についてそれぞれの特徴を知り、どんな図表を使い、どんな段落構成の文章にしたら分かりやすくなるかを考えて、説明文を書く	材料どうしの共通点を見つけて、いくつかのグループに分ける				

第2学年

学習材名	領域 [系統]	分析の観点							分析			自分の考え	
		登場人物	場面の展開	表現の仕方			テキストの作られ方			分類・比較			因果関係
				リズム	情景描写	読み手意識	語り方	構成	作り手	分類	比較		
木とともに人とも に	読む [「詩」]												
伝えたいと思う から	読む [言語 感覚]												
短歌を楽しむ		鑑賞文を参考に、情景 や心情を表す語句に 注意して内容を捉える		音読して、短歌のリズ ムを感じ取る	鑑賞文を参考に、情景 や心情などを表す語 句に注意して内容を捉 える								「短歌五首」から一首 を選び、鑑賞したこと をまとめる
短歌のリズムで 表現しよう	書く [「詩歌 創作」]												出来上がった短歌を 読み合い、良いと思っ た表現や、どんな場面 を想像したかなど、感 想を述べ合う
字のない葉書	読む [「文学 一」]	父がとった行動や態度 から、父のどんな思い が伝わってくるのか考 える					「あれから三十一年」 が過ぎて「私」は父の ことをどのような思い で振り返っているかに ついて、話し合う				「少女時代」と「大人に なった」私の思いの違 いを捉える		
卒業ホームラン		会話や動作や表情か ら、登場人物の思いを 捉える									「卒業ホームラン」と 「字のない葉書」で描 かれている家族や登 場人物について読み 比べる		小説中の四人家族か ら一人を選び、どんな 人物で、自分はその人 物に対してどう考えて いるのかを紹介し合う
聞き取って吟味 しよう	話す・ 聞く [「聞く」]											相手の考えを、確かな 事実や同意できる考え が根拠になっているか に注意して聞く	複数の発言を聞いて、 同意できるか、質問や 反論したいところはな いか、考える 納得できたところや疑 問に思ったところを挙 げて、自分の考えを述 べる
食の世界遺産一 経節	読む [「構成・ 展開」]											文章を3つのましまり に分け、それぞれのま まりの内容と、ましま りどうしの関係を捉え て要約する	
調べて考えたこ とを伝えよう 「言葉」のレポー ト	書く [「伝達」]					筆者が分かりやすく伝 えたり、読み手を引き つけたりするために工 夫している箇所を探す				集めた情報を整理し て、レポートに盛り込 む内容を取捨選択す る		事実と自分の考えとを 区別してレポートを構 成する	他の人のレポートを読 み、良い点や、自分に 生かせようと思った 点について意見交換 する

小さな労働者	読む [読書]								それぞれの写真やハインの仕事について、気づいたことや感想を話し合う				
読書案内											複数の本で読んだ情報を比較する		
枕草子			古文のリズムを味わいながら繰り返し音読し、暗唱する							筆者が取り上げた風物とそれに対する感想を、季節ごとに書き出して整理する			
徒然草			表現上の特徴を指摘し、その効果について話し合う	表現上の特徴を指摘し、その効果について話し合う									
平家物語	[古典]		表現上の特徴に注意して繰り返し朗読する	表現上の特徴に注意して繰り返し朗読する									
漢詩			表現の仕方について、気づいたことを挙げる	自然を表す表現がそれぞれどのような効果をあげているかを考えて、話し合う									
説得力のある提案をしよう プレゼンテーション	話す・聞く [話す]								提示資料の効果を考え、提案に合った提示資料を作ってプレゼンテーションをする			提案理由を練りあげ、具体的に挙げる	
落葉松	読む [詩]	詩に描かれた情景や心情を捉える	詩に描かれた情景や心情を捉え、リズムを感じ取りながら朗読する	詩に描かれた情景や心情を捉え、リズムを感じ取りながら朗読する									
恥ずかしい話	読む [吟味・判断]						筆者の論の進め方の工夫を見つける					結論の手前の部分のまとめは、論証の中でどのような役割を果たしているかを考える	筆者の考えに納得できない部分、納得できない部分について、話し合う
反対意見を想定して書こう 意見文	書く [論証・説得]											自分の意見の根拠を具体的に挙げるとともに、相手の主張の根拠を予想し、相手の根拠に反する事例や別の見方を探す	異なった二つの意見について、どちらがよいか自分の立場を決めて、意見文を書く
走れメロス	読む [文学二]	冒頭からメロスが王城を出発するまでの場面で、メロスと王はそれぞれどのような人物として描かれているか、人物像を捉える	濁流の場面の緊迫感を表すために、どのような表現がされているか、気づいた点を挙げる	濁流の場面の緊迫感を表すために、どのような表現がされているか、気づいた点を挙げる	濁流の場面の緊迫感を表すために、どのような表現がされているか、気づいた点を挙げる								完成した意見文の内容や構成について、意見を述べたり助言をしたりする

第3学年

学習材名	領域 [系統]	分析の観点							分析			自分の考え	
		登場人物	場面の展開	表現の仕方			テキストの作られ方			分類・比較			因果関係
				リズム	情景描写	読み手意識	語り方	構成	作り手	分類	比較		
生命は	読む [詩]			詩の意味や効果的な表現を捉え、読み方を工夫して音読する	詩の意味や効果的な表現を捉え、読み方を工夫して音読する								
言語の有限性と無限性	読む [言語感覚]												
俳句の読み方、味わい方				音読して俳句のリズムを味わう									
				鑑賞文を参考に、季語や表現の工夫に着目して内容を捉える	鑑賞文を参考に、季語や表現の工夫に着目して内容を捉える								「俳句五句」から一句を選び、その良さを評価して、鑑賞文を書く
俳句を作って句会を開こう	書く [詩歌創作]			リズムを生かしているか、はっとさせられる新鮮な表現になっているか、読み合って評価する	リズムを生かしているか、はっとさせられる新鮮な表現になっているか、読み合って評価する							作った俳句を読み合い、良いと思ったところなどを評価し合う	
形	読む [文学一]	新兵衛の言葉や態度から、新兵衛の「形」に対する考えを捉える	最後の場面では、新兵衛の考えはそれまでの場面と比べてどのように変わったかを考える			「形」と、「もどになった話」を読み比べ、「形」で詳しく描かれていること、削られていることを捉え、「形」の小説としての工夫や魅力を考える				「形」と、「もどになった話」を読み比べ、「形」で詳しく描かれていること、削られていることを捉え、「形」の小説としての工夫や魅力を考える		「形」は小説としてどのような工夫や魅力があるのか、作品について自分はどう評価するかをまとめる	
風の唄		東真の言葉から東真がどんなことを考えていたのかを想像し、話し合う 行動と場面の描写から、登場人物の思いを考える		触覚や視覚に訴える表現や、色彩語が含まれた人物の描写から、「思い」を考える		小説の最後の部分には、どのような意味や効果があるか話し合う	小説の最後の部分には、どのような意味や効果があるか話し合う			最後の場面がある場合とない場合の意味や効果を考える		最後の場面の意味や効果を考え、評価する	
聞き取って評価しよう	話す・聞く [聞く]									複数のスピーチをさまざまな観点から分類して、比較する	複数のスピーチをさまざまな観点から分類して、比較する		複数の意見を聞いて、さまざまな観点から内容や構成について評価する
絶滅の意味	読む [構成展開]											文章を「説明」-「筆者の主張と根拠」-「筆者とは異なる主張とそれに対する筆者の反論」の3つのまとまりに分ける	

