

平成31年度高知県公立学校教員採用候補者選考審査
筆記審査（専門教養）

特別支援学校 中学部・高等部 音楽

受審番号		氏名	
------	--	----	--

【注意事項】

- 1 審査開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見ないでください。
- 2 解答用紙（マークシート）は2枚あります。切り離さないでください。
- 3 解答用紙（マークシート）は、2枚それぞれに下記に従って記入してください。
○ 記入は、HBの鉛筆を使用し、該当する○の枠からはみ出さないよう丁寧にマークしてください。



- 訂正する場合は、消しゴムで完全に消してください。
- 氏名、受審する教科・科目、受審種別、受審番号を、該当する欄に記入してください。

また、併せて、右の例に従って、受審番号をマークしてください。

受 審 番 号				
万	千	百	十	一
1	2	3	4	5
○0	○0	○0	○0	○0
●	○1	○1	○1	○1
○2	●	○2	○2	○2
○3	○3	●	○3	○3
○4	○4	○4	●	○4
○5	○5	○5	○5	●

記入例

(受審番号12345の場合)

- ※ 正しくマーク（正しい選択問題への解答及びマーク）していないと、正確に採点されませんので、注意してください。

※本冊子の裏表紙に、【注意事項】の続きが記載されています。本冊子を裏返して、必ず読んでください。まだ、問題冊子は開かないでください。



第1問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 音程に関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜に示す音程を、下のa～eから一つ選びなさい。



a 短6度 b 増6度 c 短7度 d 重減6度 e 長6度

(2) 次の楽譜に示す音程を、下のa～eから一つ選びなさい。



a 長3度 b 増4度 c 完全4度 d 重減4度 e 減4度

(3) 次の楽譜に示す音程を、下のa～eから一つ選びなさい。



a 増8度 b 重増8度 c 減8度 d 重減8度 e 完全8度

2 和音・コードネームに関して、次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜に示す和音は何調の何度の和音か、下のa～eから一つ選びなさい。

工



- a へ短調のⅢ度の和音
- b 変ト長調のⅡ度の和音
- c ハ短調のⅥ度の和音
- d 変ニ長調のⅤ度の和音
- e 嬰ト短調のⅠ度の和音

(2) 次の楽譜に示す和音は何調の何度の和音か、下のa～eから一つ選びなさい。

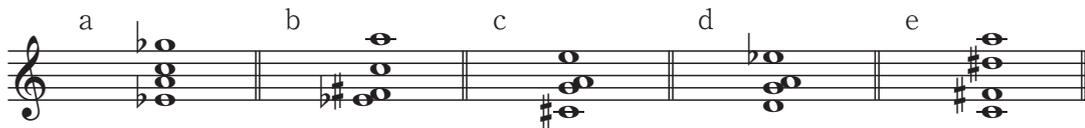
オ



- a 変ホ長調のⅡ7度の和音
- b 嬰へ短調のⅦ7度の和音
- c 嬰ハ短調のⅢ7度の和音
- d 嬰ト短調のⅥ7度の和音
- e イ長調のⅤ7度の和音

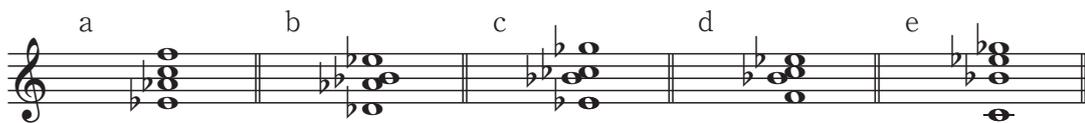
(3) 次のコードネームで表される和音を、下のa～eから一つ選びなさい。 カ

A^{dim7}



(4) 次のコードネームで表される和音を、下のa～eから一つ選びなさい。 キ

E^bm₆

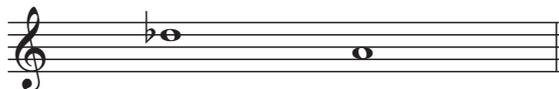


3 調性に関して、次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1) 「主調の同主調の平行調の属調がロ長調」である時、主調に該当する調を、次の a～e から一つ選びなさい。

a ニ長調 b 変ホ短調 c 嬰ハ長調 d イ長調 e 嬰ト長調

(2) 次の楽譜に示す2つの音を含む音階を、下の a～e から一つ選びなさい。



a ハ短調旋律的短音階（上行） b 変ト長調（長音階）
 c 変ニ長調（長音階） d 変ロ短調和声的短音階
 e ニ短調旋律的短音階（上行）

(3) 次の楽譜は、ある楽曲の中でイングリッシュ・ホルン（コーラングレ）が吹くパート譜の一部である。イングリッシュ・ホルンがないため、代わりにソプラノ・サクソフォーンを用いて演奏することにした。その場合、どの楽譜を用意したらよいか。適切なものを、下の a～e から一つ選びなさい。

(4) 次の楽譜はある楽曲の一部である。この部分は、何調から何調へ転調しているか、下の a～e から一つ選びなさい。

- a 変ホ長調から嬰ハ長調
- b 変ロ長調からニ長調
- c 変ロ長調から嬰へ短調
- d 変イ長調から嬰へ短調
- e 変ホ長調から嬰ト短調

(5) 次の楽譜はある楽曲の一部である。この部分の調を、下の a～e から一つ選びなさい。

- a ホ長調
- b ロ長調
- c 嬰ト短調
- d 嬰ハ短調
- e イ長調

第2問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 音楽用語に関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1)「威厳をもって」を意味する音楽用語を、次のa～eから一つ選びなさい。

- a sostenuto b dolente c spiritoso
d cantando e maestoso

(2)「その音の長さを十分に保って」を意味する音楽用語を、次のa～eから一つ選びなさい。

- a marcato b tenuto c legato d grandioso e staccato

(3)速さと強さを、同時に変化させることを意味する音楽用語を、次のa～eから一つ選びなさい。

- a diminuendo b stringendo c allargando
d accelerando e rallentando

2 音楽形式に関して、次の(1)・(2)の問いに答えなさい。

(1) 次の楽譜で示した楽曲と同じ形式である曲を、下のa～eから一つ選びなさい。

エ

- a 「仰げば尊し」(作曲者不詳)
- b 「アニー・ローリー」(ジョン・ダグラス・スコット夫人)
- c 「翼をください」(村井邦彦)
- d 「春の小川」(岡野貞一)
- e 「この道」(山田耕筰)

(2) ソナタ形式の構成として最も適切なものを、次のa～eから一つ選びなさい。

オ

- a 提示部 - 再現部 - 展開部
- b 前奏部 - 提示部 - 展開部
- c 序奏部 - 展開部 - 提示部
- d 提示部 - 展開部 - 再現部
- e 序奏部 - 移行部 - 再現部

3 次の楽譜はある楽曲の一部である。この楽曲について (1) ~ (4) の問いに答えなさい。

(1) この楽曲名は次のうちどれか。該当するものを、次の a ~ e から一つ選びなさい。

カ

- a ピアノ協奏曲第1番 (チャイコフスキー)
- b 序曲「フィンガルの洞窟」(メンデルスゾーン)
- c 組曲「展覧会の絵」(ムソルグスキー)
- d 交響詩「中央アジアの草原にて」(ボロディン)
- e 交響曲第2番ニ長調 (シベリウス)

(2) この楽曲に用いられている形式の説明として正しい文章はどれか。次の a～e から一つ選びなさい。

- a 標題音楽の一種であり、単一楽章形式をとることが多い。19世紀中頃にリストが創始したとされる。その後、東欧やロシア、フランスなどで盛んに作曲されるようになり、ドイツでは19世紀末にR.シュトラウスが手がけた。
- b バロック時代には、舞曲の性格をもつ、いくつかの楽章を配列した作品として作曲された。19世紀になると、バレエ音楽から抜粋をしたり、物語や情景などと結びつくいくつかの楽章を連ねたりして、自由に作曲されるようになった。
- c もともとオペラやオラトリオ、バレエなどの前に演奏される楽曲であった。19世紀になると、そうした役割から独立し、標題的な性格をもった作品として、自由に作曲されるようになった。
- d オーケストラによって演奏され、通常は3楽章あるいは4楽章からなる。18世紀前半に確立され、ベートーヴェンの9曲の傑作を経て、20世紀初頭に至るまで、最も大規模で重要な器楽曲の分野になった。
- e バロック時代に成立し、古典派時代から19世紀を経て、20世紀になっても盛んに作曲された。独奏楽器とオーケストラによって演奏される作品であり、通常3つの楽章からなる。

(3) この楽譜において①で示されているパートはどの楽器で演奏されるか。次の a～e から一つ選びなさい。

- a クラリネット b ソプラノ・サクソフォーン
- c トランペット d アルト・サクソフォーン
- e フルート

(4) この楽譜において、で囲んだ部分の和音は、何調の何度の和音か。次の a～e から一つ選びなさい。

- a へ短調のⅣ度の和音 b 口長調のⅡ度の和音
- c 嬰ハ短調のⅤ度の和音 d 変イ長調のⅡ度の和音
- e 嬰ト短調のⅠ度の和音

第3問 次の1～3の問いに答えなさい。

1 声楽作品について、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) オペラの作品名と作曲者の組み合わせが正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

	作品名	作曲者名
a	タンホイザー	ヴァーグナー
b	ばらの騎士	リヒャルト・シュトラウス
c	軽騎兵	ロッシーニ
d	ペレアスとメリザンド	ドビュッシー
e	フィデリオ	ベートーヴェン

(2) 次の楽譜は、ある歌曲の旋律の冒頭部分である。この歌曲の作曲者を、下のa～eから一つ選びなさい。

a 滝廉太郎 b 中田喜直 c 大中恩 d 中山晋平 e 弘田龍太郎

(3) 曲名と作曲者の組み合わせが、正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

	曲名	作曲者名
a	花の街	團伊玖磨
b	赤とんぼ	山田耕筰
c	おぼろ月夜	岡野貞一
d	スキーの歌	橋本国彦
e	早春賦	成田為三

2 次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) アルトリコーダーの運指と楽譜の組み合わせが正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

	a	b	c	d	e
					
7					
6					
5					
4					
3					
2					
1					
0					
↓					
吹き口					

(2) クラリネットの胴体はいくつかの部分からなっている。このうち、リードを装着する部分から最も遠い部分を何というか。正しいものを、次のa～eから一つ選びなさい。

- a 下管 b 上管 c ベル d バレル e マウスピース

(3) クラシック・ギターの説明として正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

- a クラシック・ギターの調弦は、低い音から順にホ音、イ音、1点二音、1点ト音、1点口音、2点ホ音である。
- b クラシック・ギターでは通常右手の指や爪を使って発音する。
- c クラシック・ギターの胴体の表板には、大きな円形の穴があげられている。これをサウンド・ホールという。
- d クラシック・ギターでは、弦を弾いた後、その指を隣の弦に当てて止める弾き方をアル・アイレ奏法という。
- e クラシック・ギターで通常左手は、人さし指、中指、薬指、小指の4本の指で、フレットの近くを押さえて音の高さを変えて演奏する。

3 和楽器の構造や奏法に関して、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 箏の楽譜の中に見られる奏法の説明として正しいものを、次のa～eから一つ選びなさい。

- a 楽譜の中の漢数字は、糸を弾く指の番号を示している。
- b 楽譜の中の算用数字は、弾く糸の番号を示している。
- c カタカナの「ヲ」や「オ」は、押し手と言い、左手で糸を押して音の高さを下げる奏法である。
- d カタカナの「ヒ」は引き色と言い、右手で糸を弾いた後に左手で糸を引き寄せて、音の高さを上げる奏法である。
- e 連続する漢数字が二つ一緒に（三四や五六のように）書かれているところは、かき爪と言い、中指を手前に向けて二本の糸をほとんど同時に弾く奏法である。

(2) 篠笛の構造や運指の説明として正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

- a 篠笛の指穴は7つのものと6つのものがある。
- b 篠笛の指穴の名前（番号）は、歌口から遠い方から1・2・・・6・7となっている。
- c 七孔の篠笛の場合、3の指穴（第三孔）は人差し指で開け閉めされる。
- d 七孔の篠笛の場合、三もしくは3と書かれる運指は指穴を3つ開けた状態である。
- e 運指を示す数字は、漢数字より算用数字の方が高い音域を示している。

- (3) 次の写真に示すA・Bの和太鼓について、説明が正しくないものを、下のa～eから一つ選びなさい。

A

B

- a Aは鉦打ち太鼓と言ひ、皮を鉦で胴に打って固定している。
- b Bは締太鼓と言ひ、両面の皮を互いに紐や金具で締めてある。
- c Aの太鼓は大太鼓、宮太鼓、槽太鼓などとも呼ばれる。
- d 能楽囃子でも用いられるのはAの太鼓である。
- e Bの太鼓は、通常、平置きにして片面だけを打って演奏する。

第4問 世界の音楽に関して、次の1～5の問いに答えなさい。

- 1 西洋音楽史について、楽曲名と時代区分の組み合わせとして正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

楽曲名	時代区分
a 「教皇マルチェルスのみサ」(パレストリーナ)	古典派
b オラトリオ「メサイア」(ヘンデル)	バロック
c 多声のシャンソン「鳥の歌」(ジャヌカン)	ルネサンス
d オペラ「ヴォツェック」(ベルク)	現代
e 歌曲集「詩人の恋」(シューマン)	ロマン派

- 2 次の文で説明されている作曲家を、下のa～eから一つ選びなさい。

19世紀に活躍したフランスの作曲家。1830年に5つの楽章からなる標題交響曲の傑作を作曲した。この交響曲は、ある芸術家が女性との恋に破れて悪夢を見るという設定になっており、「固定楽想」と名づけられた1つの旋律がその女性を象徴し、楽章ごとに様々に変化する。この手法は、ヴァーグナーなどに影響を与えた。

- a サン＝サーンス b ドビュッシー c グノー
d クーブラン e ベルリオーズ

- 3 ジャズにおけるスタイルとその代表的なアーティストの組み合わせとして正しくないものを、次のa～eから一つ選びなさい。

スタイル	アーティスト
a ビバップ	チャーリー・パーカー
b クール・ジャズ	デューク・エリントン
c ハード・バップ	アート・ブレーキー
d モード・ジャズ	マイルス・デーヴィス
e スウィング	ベニー・グッドマン

- 4 アジア音楽について、音楽や舞踊、楽器の名前と国の組み合わせとして正しくないものを、次の a～e から一つ選びなさい。

音楽・舞踊・楽器	国名
a メヘテルハーネ	インド
b レゴン	インドネシア
c オルティンドー	モンゴル
d カッワーリー	パキスタン
e ピーパー	中国

- 5 世界各地の音楽の特徴について述べたものとして正しくないものを、次の a～e から一つ選びなさい。

- a フラメンコは、歌と踊りとギターが一体となって激しいリズムで演じられるスペイン南部の音楽である。
- b セマーは、イスラム教の宗教的な音楽と舞踊で、ネイというたて笛が用いられるのが特徴である。
- c ヨーデルは、スイスのアルプス地方の民謡で地声と裏声を交互に発声する技法が特徴である。
- d 東南アジアのケーンは、日本の雅楽の笙と同様に複数の竹管を束ねた楽器である。
- e 韓国のアジェンは、日本の箏と同じ構造・奏法の楽器である。

第5問

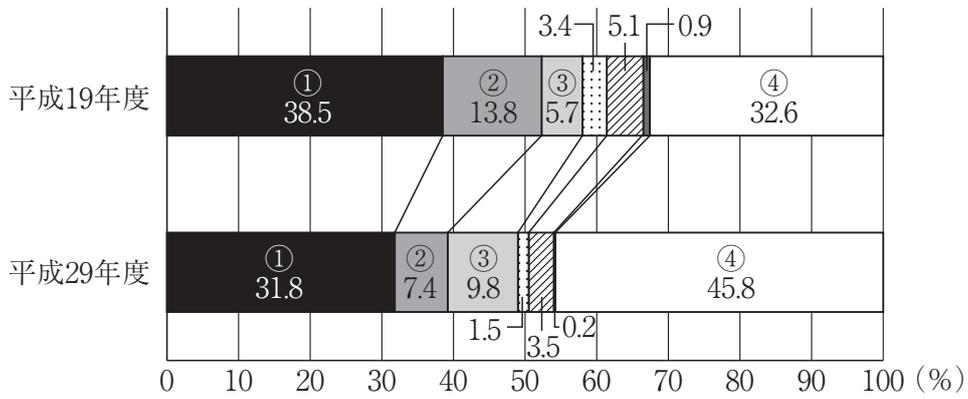
- 1 次の文は、平成30年2月2日 心のバリアフリー学習推進会議より報告された「学校における交流及び共同学習の推進について～「心のバリアフリー」の実現に向けて～」の一部である。文中の ～ に該当する語句を、それぞれ下の a～d から一つ選びなさい。

(1) 交流及び共同学習に関する基本的な考え方

- 幼稚園、小学校、中学校、義務教育学校、高等学校及び中等教育学校（以下「小・中学校等」という。）並びに特別支援学校が行う、障害のある児童生徒等と障害のない児童生徒等の交流及び共同学習は、障害のある児童生徒等にとっても、障害のない児童生徒等にとっても、経験を深め、社会性を養い、豊かな人間性を育むとともに、お互いを し合う大切さを学ぶ機会となるなど、大きな意義を有する。
- このような交流及び共同学習は、学校卒業後においても、障害のある児童生徒等にとっては、様々な人々と共に助け合い支え合って生きていく力となり、積極的な につながるとともに、障害のない児童生徒等にとっては、障害のある人に自然に言葉をかけて手助けをしたり、障害のある人に対する支援を行う場に積極的に参加したりする行動や、人々の を理解し、障害のある人と共に支え合う意識の醸成につながり、さらに、児童生徒等の成長を通じてその の意識の向上も促すなど、社会における「心のバリアフリー」の実現に資するものである。

<input type="text" value="ア"/>	a 理解	b 尊重	c 尊敬	d 注目
<input type="text" value="イ"/>	a コミュニケーション	b 就労	c 社会参加	
	d 生活態度			
<input type="text" value="ウ"/>	a 多様な在り方	b 障害特性	c 長所短所	
	d 基本的人権			
<input type="text" value="エ"/>	a 支援者	b 保護者	c 教職員	
	d 関係者			

2 次のグラフは「平成29年度 高知県の特別支援教育資料」の「5 年度別特別支援学級数」をもとに、平成19年度と平成29年度の障害種別の設置状況割合を示したものである。①～④に該当する障害種について適切な組み合わせを、下のa～dから一つ選びなさい。



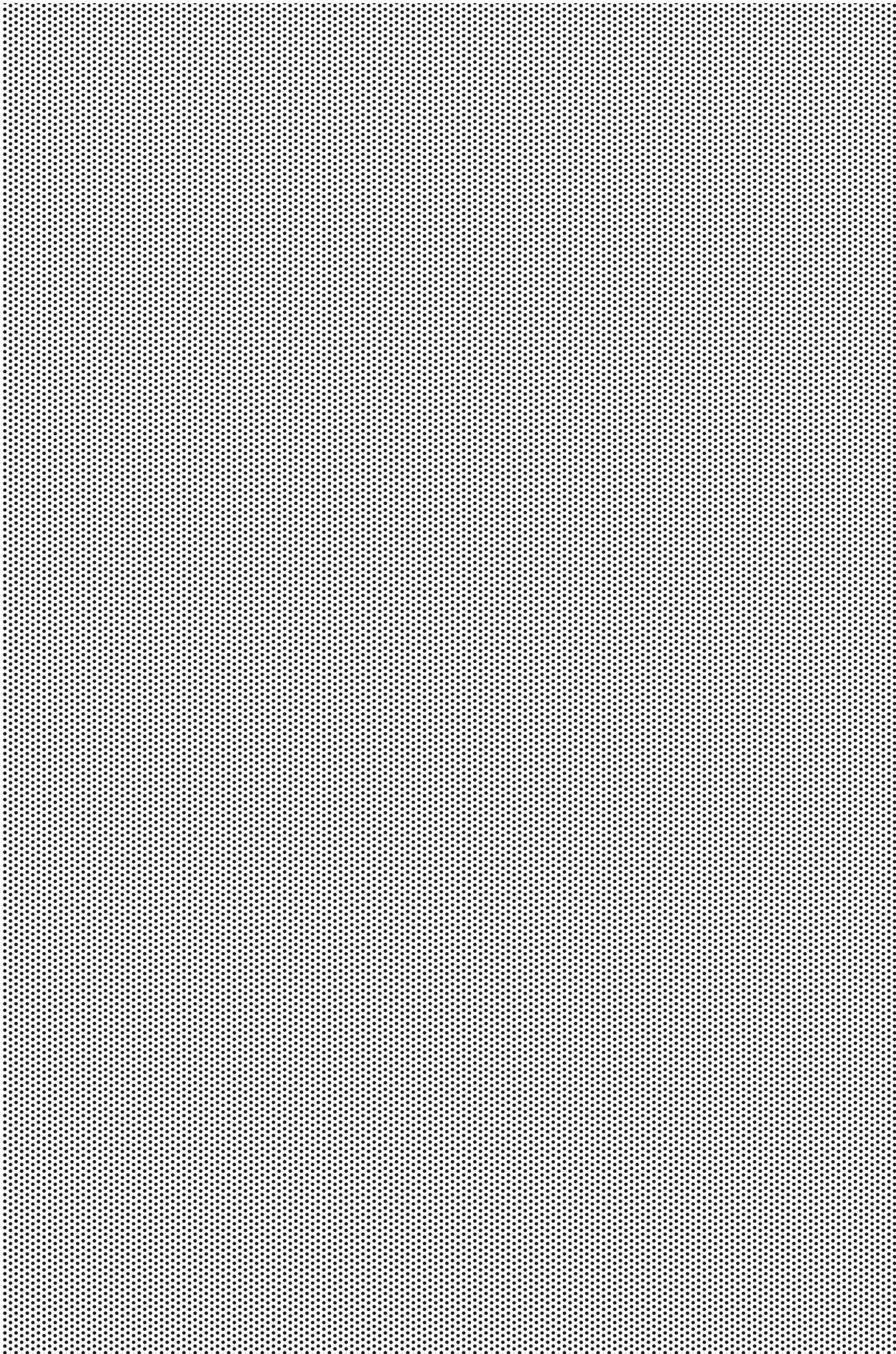
- a ① 自閉症・情緒障害 ② 肢体不自由 ③ 病弱・身体虚弱
④ 知的障害
- b ① 知的障害 ② 肢体不自由 ③ 病弱・身体虚弱
④ 自閉症・情緒障害
- c ① 自閉症・情緒障害 ② 肢体不自由 ③ 病弱・身体虚弱
④ 聴覚障害
- d ① 聴覚障害 ② 肢体不自由 ③ 病弱・身体虚弱
④ 知的障害

- 3 次の文は、文部科学省の「学校教育法施行規則の一部を改正する省令等の公布について（通知）（平成28年12月9日）」の「Ⅲ 留意事項 第1 高等学校における通級による指導の制度化関係 2 実施形態について」の一部である。文中の（ア）～（ウ）に該当する障害種について適切な組み合わせを、下のa～dから一つ選びなさい。

カ

通級による指導の実態形態としては、①生徒が在学する学校において指導を受ける「（ア）」、②他の学校に週に何単位時間か定期的に通級し、指導を受ける「（イ）」、③通級による指導の担当教員が該当する生徒がいる学校に赴き、又は複数の学校を巡回して指導を行う「（ウ）」が考えられる。実施に当たっては、対象になる生徒の人数と指導の教育的効果との関係性、生徒や保護者にとっての心理的な抵抗感・通学の負担・学校との相談の利便性、通級による指導の担当教員と通常の授業の担任教員との連絡調整の利便性等を総合的に勘案し、各学校や地域の実態を踏まえて効果的な形態を選択すること。

- | | | |
|------------|--------|--------|
| a ア 自校学習 | イ 他校学習 | ウ 巡回相談 |
| b ア 自校通級 | イ 他校通級 | ウ 巡回指導 |
| c ア 個別学習 | イ 定期通級 | ウ 巡回学習 |
| d ア 特別支援学級 | イ 他校通級 | ウ 巡回相談 |



- 4 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄をマークしてください。例えば、解答記号 と表示のある問いに対して b と解答する場合は、下の（例）のようにアの解答欄の b をマークしてください。

（例）

ア	<input type="radio"/> a	<input checked="" type="radio"/> b	<input type="radio"/> c	<input type="radio"/> d	<input type="radio"/> e	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 6	<input type="radio"/> 7	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 9	<input type="radio"/> .	<input type="radio"/> -	<input type="radio"/> ±
---	-------------------------	------------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

なお、一つの解答欄に対して、二つ以上マークしないでください。

- 5 筆記審査（専門教養）が終了した後、解答用紙（マークシート）のみ回収します。監督者から指示があれば、この問題冊子を、各自、持ち帰ってください。

