

## 令和7年度高知県文化芸術振興ビジョン評価委員会（第2回）議事概要

1. 日時 令和8年2月17日（火）9：30～11：10
2. 場所 高知県立高知城歴史博物館 1階ホール
3. 参加委員 中平委員長、川鍋委員、小林委員、新開委員、谷委員、都築委員、西田委員  
吉澤委員
4. 議題（1）次期ビジョンへの改定スケジュール等について  
（2）高知県文化芸術振興ビジョン行動計画及び令和7年度の進捗状況について  
（3）令和8年度当初予算等について

### [意見交換]

#### （1）について

委員	次期ビジョンの策定に向け、特に文化施設との意見交換については、現場の意見を直接聞くことができ、貴重な機会だと思うが、この意見交換会は公開で実施しているのか。また、評価委員の傍聴は可能か。
事務局	施設側との意見交換については、非公開で実施している。評価委員の皆様の傍聴については問題ないが、施設毎に実施しているため、回数は多くなる。
委員	全施設は難しいかもしれないが、案内をもらえれば、できるだけ同席したい。
事務局	その方向で検討する。
委員	ビジョンに館の要望を取り入れていくことは大事。各文化施設は、中期計画みたいなものは作成しているのか。また、高知県の文化芸術振興ビジョンとどういう形で連動していきそうか。
事務局	指定管理のため、5ヶ年の計画と年次の事業計画はあり、それに沿って進めてもっている。その他の中期計画については、把握していない。
委員	館の運営を総合的に考えていく方向性を取り入れることも大切。もちろん、文化施設側からのビジョンへの要望を取り入れて改定していくが、文化施設側に対しても、単純に展示だけではなく、直面している様々な問題を、中期的に解決していくことを考えていただくことも、とても大事なことだと感じている。
事務局	各館に問題について考えてもらうのは、同じく大事だと考えている。各館には、どのように対応していくのか検討してもらう。

委員	<p>各施設を公募に切り替える話が出てきた原因として、文化芸術振興ビジョンの中に各施設の目的や理念が記されていないからといった意見も聞いている。他の委員の意見にもあったように、各館の目的と各館が思っているビジョンの内容をはっきりさせ、それが全体を網羅している文化芸術振興ビジョンの内容と合致していることが重要。外部の意見も取り入れながら、各施設の意義、目的をはっきりさせていく必要がある。今後、各施設が存続していくためには、もちろん金銭的なことも必要であり、そういったこともビジョンに盛り込んでいかないといけない局面に来ていると思っている。</p>
事務局	<p>ビジョンの構成については、今後、そういったご意見も踏まえて検討していく。</p>
委員	<p>施設からの意見の中に、県庁の上層部での内容の共有といった意見があった。ただ、その場合、県庁内の上層部とビジョンを作る現場の意見の共有、方向性が一致していることが重要。改定スケジュールの中に、何度か評価委員会の開催があるようだが、必ず1回は知事に参加して欲しい。ビジョンの最初のページには、知事の考え方が示されている。その中で、知事の考えと、この評価委員会のメンバーの考え方が違っていれば、文化芸術振興ビジョンの方向性に齟齬が生じる。そういったことがないように、一度は知事に参加していただき、評価委員会のメンバーとの意見交換の場を設けてほしい。</p>
事務局	<p>人口減少や南海トラフ地震等の県全体の大きな課題と絡めて、文化芸術振興ビジョンを考えるべきだというご意見もあり、そういった事も含めて、新たな文化芸術振興ビジョンを検討していく。大前提として知事にも改訂に向けた方向性や会議資料を協議のうえ、評価委員会でご提案させていただく形で進めていく。知事の出席については、検討していく。</p>
委員	<p>知事の出席については、検討していただきたい。</p>
以上	

(2) について

委員	<p>4 ページの歴史系文化施設について、歴史民俗資料館の妖怪の企画展は評判がよかったと聞いている。夏期休暇中の実施に加え、子どもだけでなく大人も楽しめる内容であり、歴史民俗資料館の企画力が高かったと思う。集客力のある魅力的な企画展というのは、研究者からすると評価は高くないかもしれないが、県民が興味を持つ企画展、行ってみたいと思う企画展が今後増えればと期待している。</p> <p>2 ページのよさこい高知文化祭 2026 は、小中高の子ども達の参画についていかに頑張ってもらうかが大切だと思っているが、もう一つの視点として、高齢者も含めて官民共同の取組をどう進めて行くのか、教えてほしい。</p>
事務局	<p>応援事業、協賛事業、広報サポーター、広報ボランティアといった取組を昨年からは開始している。委員のご意見のとおり、県民運動が非常に大切であり、先月イオンモール高知でプレイベントを開催し、多くの県民の方にご来場いただいた。SNS を含め、テレビや新聞での広報の結果が出たと言える。子ども達への周知については学校と連携をしており、高齢者の方への周知については、オールドパワー文化展での周知を検討している。</p>
委員	<p>県民運動が広がっていくことが大事。より一層周知をしてほしい。</p>
委員	<p>よさこい高知文化祭は、周知が大切。まだまだ知らない人も多いと思う。参加者の人数も大切。目標 100 万人と書かれているが、長崎の実績は。</p>
事務局	<p>長崎の目標は 190 万人、実績は約 220 万人とのこと。長崎に負けないように高知も実績がでるよう頑張りたい。</p>
委員	<p>長崎は人口も多いので一概に比較はできないが、できるだけ頑張してほしい。</p> <p>3 ページの文化施設の評価で美術館は入館者数で見ると C 評価になっている。ジブリ展では多くの方が来館したとのことだが、美術館の役割はそこだけではないと思っている。贋作展が非常に面白く、学芸員の方も研究されていたが、実績には記載されていない。美術館が何を指すか、ということに繋がっていくが、非常に良い取組もしているので、人数だけでの評価はいかなものか。</p>
事務局	<p>人数による指標も大切だと考えている。企画展の内容と入館者数の両面を目指していくべきだと考えている。</p>
委員	<p>ビアズリー展も非常によかった。</p>
委員	<p>美術館の贋作展については非常に評判がよかった。現地で見るとはかなわなかったが、NHK の番組にも取りあげられていた。美術館として非常に誠実な仕事をしていると、とても関心したが、こういった評価について反映されないのは残念だと思っている。今後、もちろん集客が重要だということは百も承知の上ではあるが、それ以外でも集客はままたらなくても価値があったということが評価できればと思う。</p>

委員	以前、文化施設の事業評価委員会があったが、なくなってしまい非常に遺憾。多方面から客観的な評価ができる場がなくなり、文化芸術振興ビジョンの策定の中で、文化施設をどういった形で評価していくのか。
事務局	館ごとの事業評価委員会については、各施設でも外部有識者の方から意見を聞く類似の場があることなどから、県としては廃止をした。ビジョンの改定については、この評価委員会でご審議いただく。個別の館について別途会を設けることは現状では検討していない。一方で、委員にも参加をいただいている、県立文化施設の懇談会の中で文化施設の活性化について議論をいただいております、そちらについては来年度も継続を検討している。
委員	そうではなく、全体的な文化施設の取組を客観的な評価ができる委員会等があれば良いと強く思っている。
委員	知事から指定管理についての意見があった後、香美市立美術館は直営ではあるが、たくさん相談が寄せられた。知事を始め行政の方々が、各館の企画展や現場を見る機会があるのだろうかと感じる。現場を見ずに、こういった資料や数字のみで判断しているのではないかと感じる。全ての館ではなくても、少なくとも文化芸術振興ビジョンに関わっている以上、実際に足を運んで企画展を見て楽しむといった経験を持たないと本当の事は分からない。数字でしか判断できないと思うかもしれないが、「満足度」もある。見た方々がどんな形で心が満たされるのか、そういったことも知って、判断していただきたい。
委員	美術館の入場者数が伸び悩んでいるようだが、ビアズリー展の入館料が1,700円であり、地方の美術館の値段設定としては高額と感じた。入館料については、どういった形で決定されるのか。
事務局	企画展については都度知事に協議して定めるという形であるが、基本的に施設側からの申請のうえ、県が承認するといった流れ。
委員	館同士の連携や取組をしていると思うが、複数を巡回する場合に、入館料が高額であると見に行きづらいと感じた。
委員	よさこい高知文化祭 2026 の注目度は高いと思っている。観光面での起爆剤になると思う。全体の総参加者数の目標は100万人だが、県外の誘客に対する想定人数はあるのか。
委員	全体の1割～2割が県外からの来高と想定しており、10万人～20万人を見込んでいる。
委員	実際に10万人以上が来高して宿泊するとなると、大きな効果があると思う。是非、積極的な誘致活動に取り組むよう、検討・実施を期待している。 また、まんが甲子園については、高知県で長く続く大切なイベントだと認識している。まんが王国ということで、まんが、アニメの人材育成をするべく、高校にも新たな学科が設立されることも聞いており、まんがやアニメが高知の文化芸術の柱

	<p>になると認識しているが、残念ながら 350 校の目標参加校に対して半分の参加数で伸び悩んでいる。今後の取組では、ポータルサイトへの掲載があるが、是非、過去の参加学校への声かけを始め、攻めた取組や誘致活動、参加促進を色々な場面でしていただきたい。</p>
事務局	<p>学校数や少子化による生徒数の減少といったことの影響や、コロナ禍以後は集まって皆で描くといった部活の取組が減少していると聞いている。ただし、まんが甲子園は歴史もあり、すばらしい場だと認識している。4月早々に募集を開始するため、ご意見のような取組ができるよう準備する。</p>
委員	<p>14 ページの旧陸軍歩兵第 44 連隊跡地の保全活用について、こういった戦闘兵器が保存されていることには意味があると思っている。高知県民との関わりを明らかにする展示をしてもらいたい。</p>
事務局	<p>現在、保存活用計画を策定しており、今後どういった形で公開していくのか来年度以降に検討していく予定。令和 11 年の開館を目指し、基本的にはパネル展示を計画している。当時は各地で熱心な誘致が行われた歴史があり、ここから若い兵隊の方々が中国南方の戦地に赴いた歴史がある。そういった過去の歴史も紹介できるようにしていく。</p>
委員	<p>跡地での展示も必要だが、歴史民俗資料館での大きな展示もしてもらいたい。</p>
事務局	<p>戦争資料については、主に歴史民俗資料館が担当になる。この 44 連隊の開館に合わせて企画展が実施可能かどうか、県と指定管理者で協議しながら検討していく。</p>
委員	<p>昨年、高知新聞でも取り上げて、当時の県民の様子をお伝えした。今の時代の空気を鑑みると、余計にそういったものを大事にしないといけないと思う。</p>
委員	<p>県史編さんの取組についての進捗状況は。</p>
事務局	<p>県史編さん事業の取組の状況は 18 ページに記しているとおり。現在 8 部会のうち、7 部会立ち上げており、令和 8 年度は最後になる自然部会を立ち上げる。同時に来年度の 3 月には近世編、再来年度には近代編、民俗編と半世紀ぶりに新しい高知県史を発刊する。県内外を含めた学生達にも協力を得て、人材育成も進めている。来年度は、高知市民の大学で高知県史をテーマに講座の開催もあり、発刊に向けて取組を進めているところ。</p>
委員	<p>29 ページの文化芸術に触れる機会の充実に対しては、A 評価が多く、継続して取り組んでいただきたい。先日、須崎まちかどギャラリーに東京の清澄白河の元小学校教員の方が訪問され、話を聞いた。清澄白河は近くに東京都現代美術館があることから、近辺の小学校には、毎年現代美術館で展示するアーティストが来校し、学校教員に対してもレクチャーがあるとのこと。若いアーティストが学校と積極的に交流することで、子ども達に作品を紹介できる機会が増えていくと、より文化芸術に対する理解が深まっていくのではないかと思う。</p>
委員	<p>それぞれの施設に子ども達が行くというのも非常に大切であるが、29 ページの県</p>

	立文化施設の教育普及活動の充実にある、今年度実施した県下全ての小中学校を対象とした教育普及事業のアンケート結果は、具体的に何が課題で、それに向けた今後の取組は何だったのか。
事務局	アンケート結果で、教育普及事業の取組を知らなかったというご意見や、出前授業や体験学習などに時間を使うことが難しいといった話があった。 また、学校側からはお弁当を食べる場所に困るといった意見もいただき、バス事業で各施設で連携しながら2館を回るようなことを含め、学校の先生が使いやすい形で情報提供していくことで活用が進むように検討している。
委員	とても良い取組。是非、前向きに進めていって欲しい。
委員	龍馬マラソンが、非常に多くのボランティアと応援があり、成功例だと思う。よさこい高知文化祭も龍馬マラソンの成功のノウハウを取り入れて欲しい。
事務局	よさこい高知文化祭のボランティアについては、3点考えている。広報、事業運営、開会式の出演ボランティア募集がある。広報ボランティアについては、スマートフォン等で大会のPRをしてもらうが、現在、多くの方に参加していただいている。運営ボランティア、出演ボランティアは今後募集していく。市町村も今後ボランティアを募っていく。龍馬マラソンはおもてなしが大変すばらしいと聞いており、継承していく。
委員	収蔵庫については、各施設が非常に大きな課題に直面している。次期ビジョンではこの課題を掲載し、今後の検討をしてもらいたい。次期ビジョンには、課題や各施設の目的、役割、意義、今後の見通し、構想を記すべき。今、高知県の文化施設は日本全国から注目を浴びており、多くの知見が集まっているため、是非盛り込み、高知モデルと言われるような、全国に誇れるビジョンにしてほしいと強く思っている。

(3) については、意見なし。