

令和2年度 高知県立中学校

適性検査問題A

注 意

- 1 「はじめなさい。」の合図^{あいず}があるまで、問題用紙を開いてはいけません。
- 2 検査問題は、1ページから10ページで、問題番号は1から3まであります。
- 3 解答用紙は問題用紙の中にはさんでいます。
- 4 「はじめなさい。」の合図があったら、まず、問題用紙や解答用紙の決められた場所に受検番号を書きなさい。
- 5 答えはすべて解答用紙の決められた場所^{ところ}に書きなさい。
- 6 検査時間は45分間です。
- 7 質問や問題用紙・解答用紙に印刷ミスがあるときは、静かに手をあげてください。
- 8 「やめなさい。」の合図があったら、すぐに筆記用具を置き、指示にしたがってください。

受検番号

受検番号

1

次の文章を読み、後の問1～5に答えなさい。

著作権保護のため掲載していません。

問1 文章中の a d に当てはまる言葉の組み合わせとして適切なものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書きなさい。

- | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ア | a | 自分 | b | 相手 | c | 自分 | d | 相手 |
| イ | a | 自分 | b | 相手 | c | 相手 | d | 自分 |
| ウ | a | 相手 | b | 自分 | c | 自分 | d | 相手 |
| エ | a | 相手 | b | 自分 | c | 相手 | d | 自分 |

問2 文章中の——線部1に「ばつの悪さを感じる」とありますが、この言葉の意味として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書きなさい。

- ア ばつを受けているようで、みじめで情けない。
- イ 成り行き上、引っこみがつかなくなるとほうに暮れる。
- ウ その場を取りつくりうことができず、はずかしい。
- エ 自分の行動をふり返って、まちがいを反省する。

問3 文章中の に当てはまる言葉として適切なものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書きなさい。

- ア ましてや
- イ そのため
- ウ たとえば
- エ ところで

問4 文章中の——線部2に「そこで大事なことは、相手そのものに関心を向けることだ」とありますが、筆者は「相手そのものに関心を向けること」を、なぜ「大事なこと」だと考えているのですか。その理由を次のような一文で説明するとき、 に当てはまる適切な言葉を、十字以上二十字以内で書きなさい。

相手の様子に目を向けながら、相手の話に耳を傾けると、 ので、相手と安心してかかわれるようになり、そのうちに対人不安が和らぐから。

問5 まさとさん、ひかりさん、なつきさんの三人は、この文章を読んで感じたことを話し合いました。次の【会話】を読み、後の問いに答えなさい。

【会話】

まさと 今まで、人といるときはできるだけ相手に気をつかってきたつもりだったけれど、実は自分が「わがままな人」だと思われなくなっただけかもしれないな。この文章を読んで初めて気がついたよ。

ひかり 人とかかわり方って、あらためて考えると難しいよね。自分がどう思われるかを気にしすぎると、言いたいことを言えないままふんいきに流されたり、自分で判断できなくなったりすることもありそうね。

なつき そういうときにも、自分よりも相手のことを意識することが大切なのではないかな。自分がどう思われるかを気にするよりも、相手がどんな気持ちでいるのかということに注意を向けるほうが、おたがいにいい関係を築くことができると思うよ。

まさと 身近な友達だったら、そういうふうに行動しやすければ、初めて会った人やあまり親しくない大人の人がいたら、きん張してそんな余ゆうがなくなりそうだな。

ひかり そうだね。人とかかわるときに大切なことは、どんな人が相手でも変わらないことと、相手がだれなのかで変わってくることと、いろいろあるのかもしれないね。いずれにしても、まわりの人とかかわっていくときに大事なことはたくさんありそうだね。

問い この文章や【会話】を読んで、あなたが周囲の人たちとのかかわりの中で大切にしたいと考えることを、あなたの経験をもとにして、八十字以上百字以内で書きなさい。

- 2 ひろみさんは、ゴールデンウィークに旅行したときの感想をノートにまとめました。次の【ノート】を読み、下の問1～5に答えなさい。

【ノート】

初日は京都駅からバスに乗りました。清水寺^{きよみずでら}など京都の観光地は、どこへ行っても外国人観光客がたくさんいて混雑していました。京都駅をはじめとしてさまざまな場所で、最近ニュースで話題になっていた①ピクトグラム^{ピクトグラム}の新しい表示を見かけました。

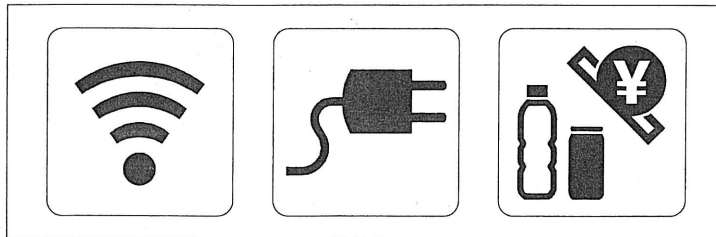
次の日は奈良^{なら}に行きました。目的地までの道順を調べるために②地図^{ちず}を見ると、お寺がたくさんありました。奈良では、世界文化遺産^{いさんおど}を訪れることができました。次の機会には、姫路城^{ひめじじょう}や熊野古道^{くまのこどう}など、③近畿地方^{きんき}にある他の世界文化遺産にも行ってみたいと思いました。

最後の日は大阪^{おおさか}に行き、大阪城などを回りました。7世紀から9世紀にかけて、大阪の港から中国に④使者^{しや}が送られていたそうです。また、⑤江戸時代^{えど}には、全国各地から産物が運ばれ、船が行き来^きしていたそうです。

この旅行では、古くから日本の政治や経済^{けいざい}の中心地であった京都・奈良・大阪でさまざまな経験^{けんけん}をすることができました。

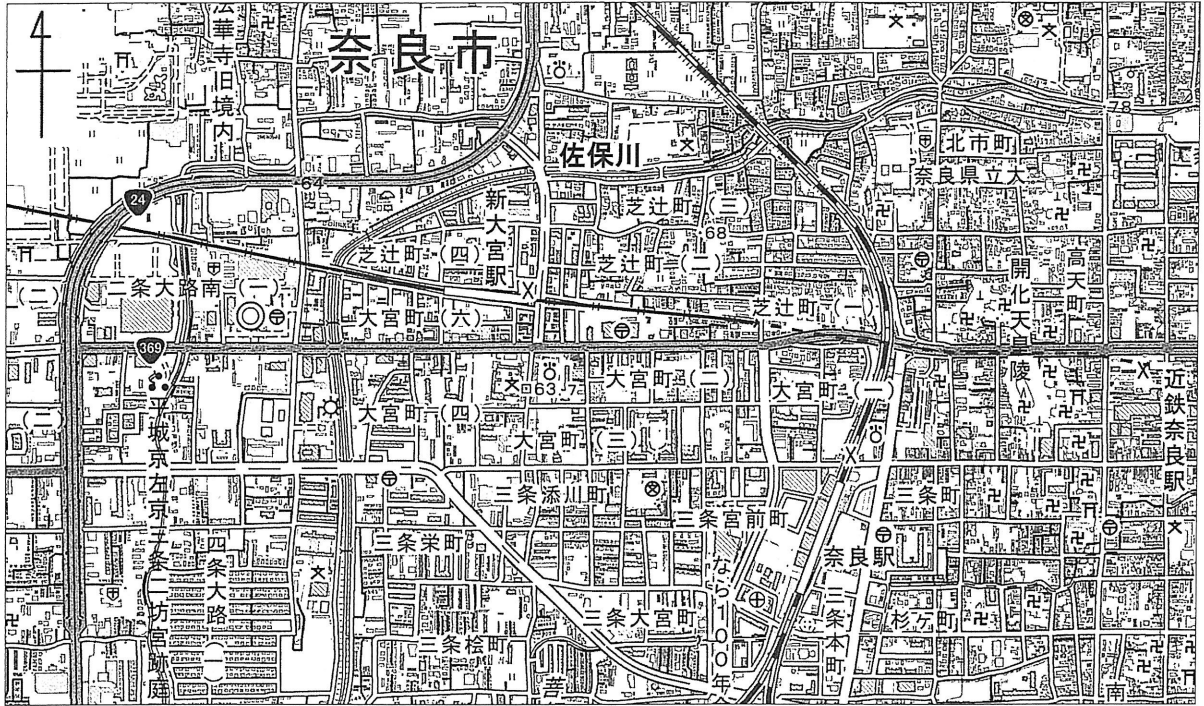
- 問1 【ノート】中の下線部①に「ピクトグラム」とありますが、次の【資料1】は、公共交通機関や公共施設で使われるピクトグラムとよばれる案内用図記号です。ピクトグラムは1964年の東京オリンピックをきっかけに広まり、その後世界中で広く使われるようになったとされています。1964年の東京オリンピックのときに多くのピクトグラムがつくられ、使用されたのはなぜか、その理由を書きなさい。

【資料1】ピクトグラムの例



問2 【ノート】中の下線部②に「地図」とありますが、次の【地図1】は、奈良市の一部を表したものです。下の文を読んで、ひろみさんが【地図1】のどの方角からどの方角に向かったかを、東、西、南、北のうち二つの方位を必ず使って、書きなさい。

【地図1】

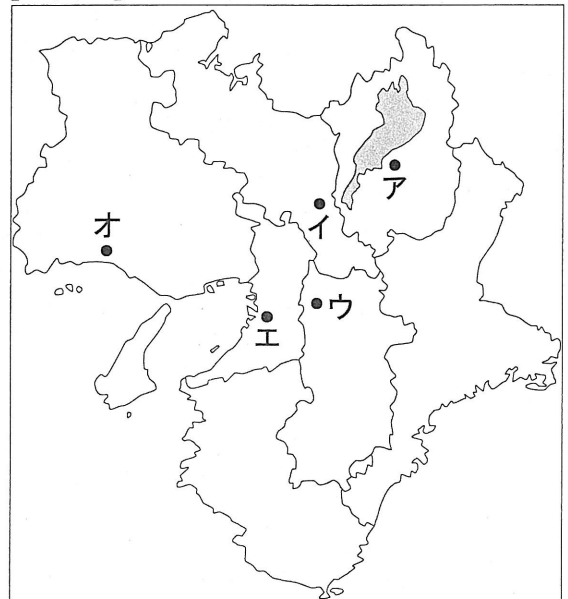


(国土地理院2万5千分の1の地形図「奈良」(平成27年発行)の一部を拡大・改変して作成)

市役所からバスに乗ると、すぐに川が見えました。橋をわたって少し直進すると、右手の方向に学校、そして左手の方向に郵便局がありました。線路をこえると目的地に着きました。

問3 【ノート】中の下線部③に「近畿地方」とありますが、次の1～3がつくられた場所を、右の【地図2】中の●印で示したア～オからそれぞれ一つずつ選び、その記号を書きなさい。また、1～3をつくられた順に並べかえなさい。

【地図2】



- 1 天皇中心の国づくりを目指した聖徳太子が建てた現在まで残る世界最古の木造の寺
- 2 権力をもった王や豪族がつくった墓のなかで日本最大の墓
- 3 幕府の将軍足利義政が建てた書院造の様式をもつ部屋がある建物

問4 【ノート】中の下線部④に「使者」とありますが、当時、中国に送られた使者は、遣隋使や遣唐使と呼ばれました。遣隋使や遣唐使が中国に送られた理由を書きなさい。

問5 【ノート】中の下線部⑤に「江戸時代」とありますが、【資料2】は江戸時代の検地帳であり、【資料3】は明治時代に交付された地券という土地所有に関する証書です。【資料2】【資料3】を見て、江戸時代から明治時代になると、税として納めるものは何から何に変わったか、書きなさい。

【資料2】江戸時代の検地帳

著作権保護のため掲載していません。

【資料3】明治時代の地券

著作権保護のため掲載していません。

- 3 あおいさんの学級では、人々の国境をこえた活動が広がることを意味する「グローバル化」が進むこれからの社会の課題について、話し合うことになりました。次の【文章】は、あおいさんが集めた資料の一部です。これを読み、下の問1～4に答えなさい。

【文章】

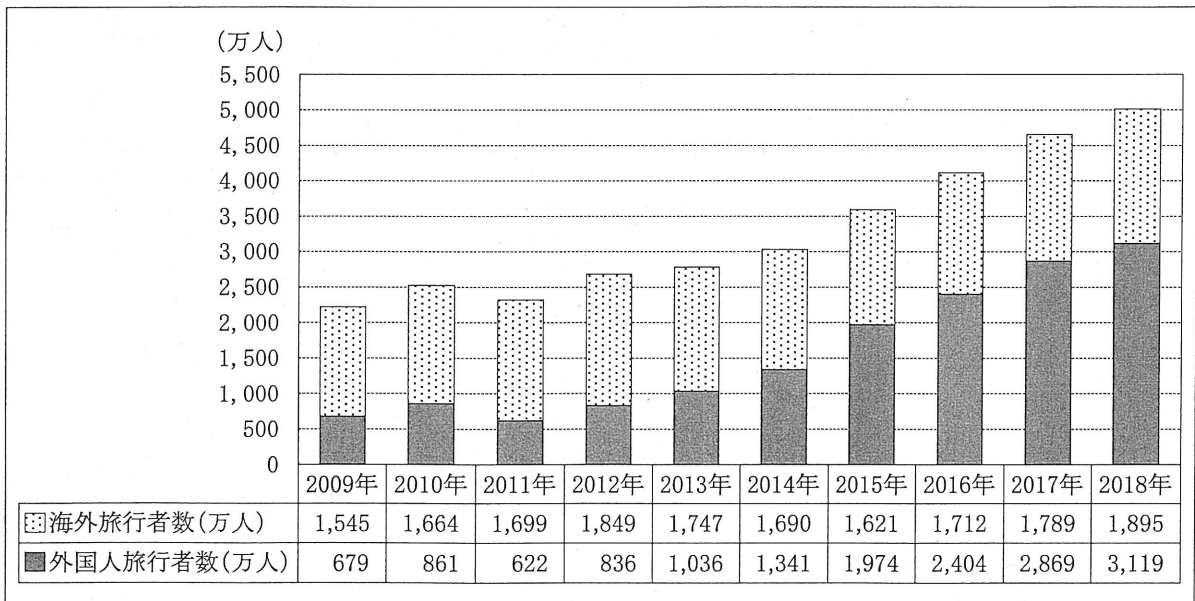
著作権保護のため掲載していません。

問1 【文章】の構成について説明したものとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書きなさい。

- ア 初めに自分の意見を明確にしてから、その裏付けとなる体験を具体的に説明し、最後にその体験はだれにでも当てはまることを確認している。
- イ 初めに課題を提示してから、資料から読み取った事実をもとに考察したことをくわしく述べ、最後に課題に対する答えを説明している。
- ウ 初めに自分の意見とその理由を述べてから、予想される反対意見をあげて、それに対する反論を述べ、最後に新たな問いを読み手に投げかけている。
- エ 初めに一般的な考えにふれてから、それとは異なる自分の考えを具体例をあげながら説明し、最後に自分の主張をまとめている。

問2 【文章】中の——線部①に「グローバルズの時代」とありますが、近年は日本と外国の間を旅行する人がたいへん多くなっています。次の【資料1】は、2009年から2018年における日本人の海外旅行者数と日本を訪れた外国人旅行者数の移り変わりを表したものです。【資料1】から読み取れることについて述べた文として正しいものを、下のア～エから一つ選び、その記号を書きなさい。

【資料1】日本人の海外旅行者数と日本を訪れた外国人旅行者数の移り変わり



(日本政府観光局の資料による)

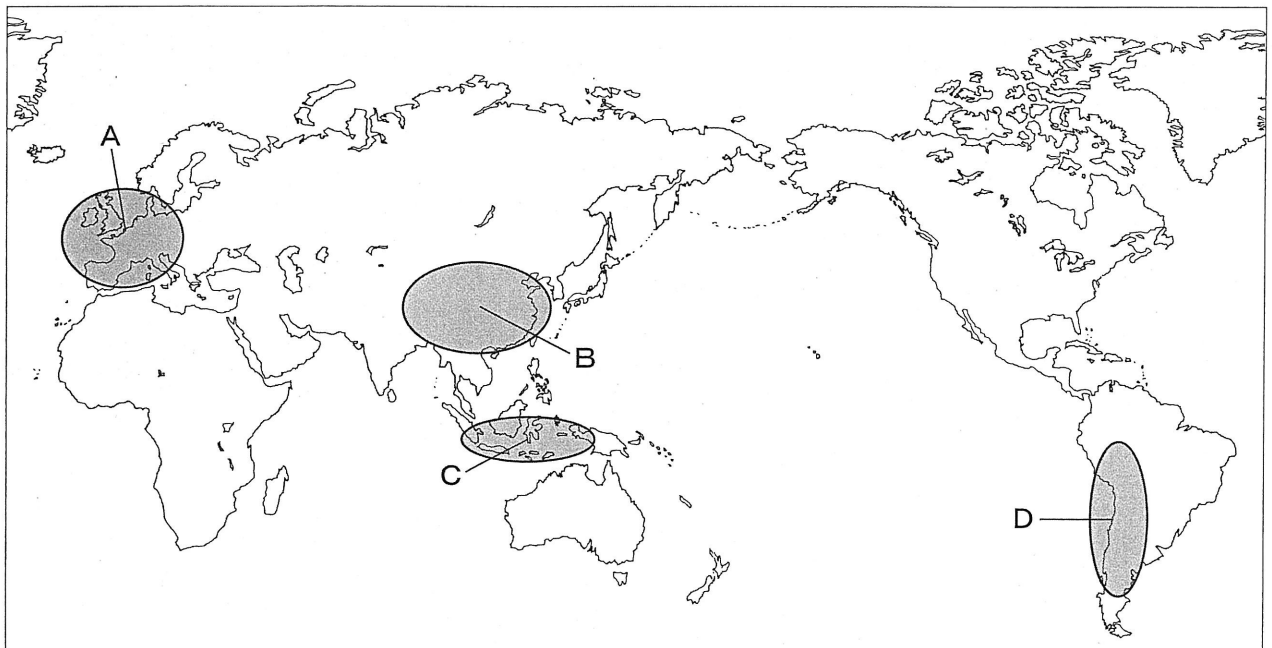
- ア 2009年から2018年にかけて、海外旅行者数と外国人旅行者数のいずれについても、最も多い年は2018年であり、最も少ない年は2009年である。
- イ 2009年と2018年を比べると、海外旅行者数と外国人旅行者数を合わせた数が2018年は2009年の3倍以上となっている。
- ウ 2009年から2018年にかけて、外国人旅行者数が海外旅行者数より多くなったのは2015年以降である。
- エ 2009年から2018年にかけて、外国人旅行者数が前の年と比べて最も増えたのは2018年である。

問3 【文章】中の——線部②に「文化の本質はグローバルと反対のところにある。つまりローカルだ。」とありますが、世界にはさまざまな文化があり、音楽や楽器もそれぞれの地域で大切に伝えられてきた文化の一つです。次の【資料2】中の1・2の楽器は、どの地域で特ちょう的にみられるものですか。【資料2】中の1・2の楽器が特ちょう的にみられる地域をふくむものとして適切なものを、【略地図】中の○で示したA～Dから一つずつ選び、その記号を書きなさい。

【資料2】世界の楽器

<p>1 バグパイプ</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>著作権保護のため掲載していません。</p> </div>	<p>2 アルフー</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>著作権保護のため掲載していません。</p> </div>
<p>皮のふくろに満たした空気をおし出しながら鳴らす管楽器。おどりのばん奏^{ばんそう}や祭り、軍隊の行進曲などに用いられる。</p>	<p>二本の弦^{げん}の間に馬の尾^おの弓をはさんで鳴らす弦楽器。独奏や合奏のほか、劇のばん奏^{ばんげき}などにも用いられる。</p>

【略地図】



問4 あおいさんは、みちるさん、ひなたさんと、資料として読んだ【文章】を参考にしながら、グローバル化について話し合いをしました。次の【会話】を読み、下の(1)・(2)の問いに答えなさい。

【会話】

あおい：【文章】には、③グローバル化が進んでいることが書かれていたね。グローバリズムの時代というのは、国と国との境目がなくなっていく時代ということなのかな。

みちる：ニュースでも「グローバル」という言葉をよく耳にするよね。江戸時代には、幕府の軍かんがアメリカのサンフランシスコまで38日間もかけて行ったと聞いたことがあるけれど、今は飛行機だと10時間くらいで行けるそうだよ。交通手段がどんどん発達したから、世界がとても近くなっているんだね。

ひなた：私たちが大人になるころにはグローバル化はもっと進んでいるだろうから、中学生になったら本格的に英語の勉強をがんばろうと思っていたのだけれど、必要なのはそういうことだけではないみたいだね。この【文章】の筆者は、「自分たちの文化の特徴を磨き抜いて、それを世界の文脈につなげる。そのことによって世界を多様で豊かなものにしていく。」と述べているよ。

みちる：言葉が通じ合うことも大事だけれど、この【文章】の筆者は、おたがいの文化を理解し合ったり尊重し合ったりすることが重要だということを伝えたいのかな。

あおい：私は、アメリカのハンバーガーショップが、世界の半数以上の国に出店しているという資料を見たことがあるよ。ふだん私たちが手軽に食べているハンバーガーをどこの国に行っても食べられるのは便利だし安心だけれど、それぞれの国の文化という点から考えると、④いろいろな課題があるのかもしれないな。

ひなた：この【文章】の筆者の「グローバリズムというのは、あらゆる文化を混ぜあわせてグレーにすることではない。」という言葉は、そういう課題に関係している言葉なのかもしれないね。

(1) 【会話】中の下線部③に「グローバル化が進んでいる」とありますが、交通手段の発達の他に、グローバル化が進む理由としてどのようなことが考えられますか。「情報」「経済」のいずれかの言葉を使って、説明しなさい。

(2) 【会話】中の下線部④に「いろいろな課題」とありますが、世界中の国に同じ店が出されるといようにグローバル化が進むと、それぞれの国の文化という点で、どのような課題があると考えられますか。また、そのような課題に対して、私たちはどのようにしていくことが必要だと思いますか。【文章】や【会話】を参考にして、あなたの考えを、具体例をあげながら、80字以上100字以内で書きなさい。